
FUNABI
WINTER SEMINAR
ふなばし美術学院
2026
冬期講習会
Funabi
2027
12/14［月］－1/6［水］
芸大・美大受験



明日への美術に向けて、

どんな素晴らしい芸術家やデザイナーにも、そのスタートの時点においては、
自然や事物をよく観察して描いたり、イメージしたり、感覚的論理を応用したりするなどの制作体験の継続と地道な研究、模索がありました。
芸大美大入試を超えていくには、高い目標を持ち、しっかりとした基礎力と豊かな感性や知性に支えられた「確かな表現力・創造力」が必要です。
明日への美術に向けて、皆さんの若さ溢れるエネルギーに期待します。

ふなばし美術学院 創立者 鈴木義雄

2026 冬期講習会 12/14［月］～ 2027 1/6［水］

専攻別実践カリキュラムで合格をめざす！

前期：12/14［月］⇒12/22［火］

後期：12/24［木］⇒ 2027 1/6［水］

※基礎科BCコースは12/23開始となります。

22コース、31タームの選択肢から様々な組み合わせが可能です！

合格への着実な力をつけられるよう、実技21コースに加え学科コースが設定されています。日割（カリキュラム単位推奨）受講も活用しながら、各々の志望校・レベルに合わせてコースと期間を自由に選択してください。油画科・日本画科・デザイン・工芸科各コースとも本学院の「実績と経験」を活かした効果的なカリキュラムが実習できます。先端芸術・映像科は個別の志望校試験内容に対応して小論文課題から実技実習、ポートフォリオ制作まで個別の対応が可能です。建築科は共通テスト前の限られた時間数でも効率よく実技対策が取れるように設定しています。また、基礎科については受験を次年度以降に控えた高校1・2年生が一歩進んだ実力をつけられるよう、昼夜間の授業設定を受験部並みに引き上げました。各高校の冬期休業中に部活動等がある生徒も授業に参加できるよう、夜間デッサンコースを増設してありますので1枚でも多く実習出来るよう選択してください。前期の夜間デッサンコースは初心者の方にもお勧めです。美術系高校入試直前の基礎科中学生コースは少ない日数ですが個別に実践的な課題を行います。

全18日間、日割受講にも柔軟に対応します！

藝大対策と私大対策を軸に、前後期それぞれ9日間の設定で行います。日割（カリキュラム単位推奨）受講も可能で柔軟に対応していきます。昼間・夜間の組合せによって藝大私大の併願や学科対策もカバーできます。後期は越年で実施しますので、年明けはいち早く受験モードにシフトできるでしょう。前期後期連続・昼間+夜間で受講することで弱点を補強し、入試へ向けての時間対応を図ることで、確実なアドバンテージを得ることが可能です。

夜間強化コースとコンクールで本物の力を！

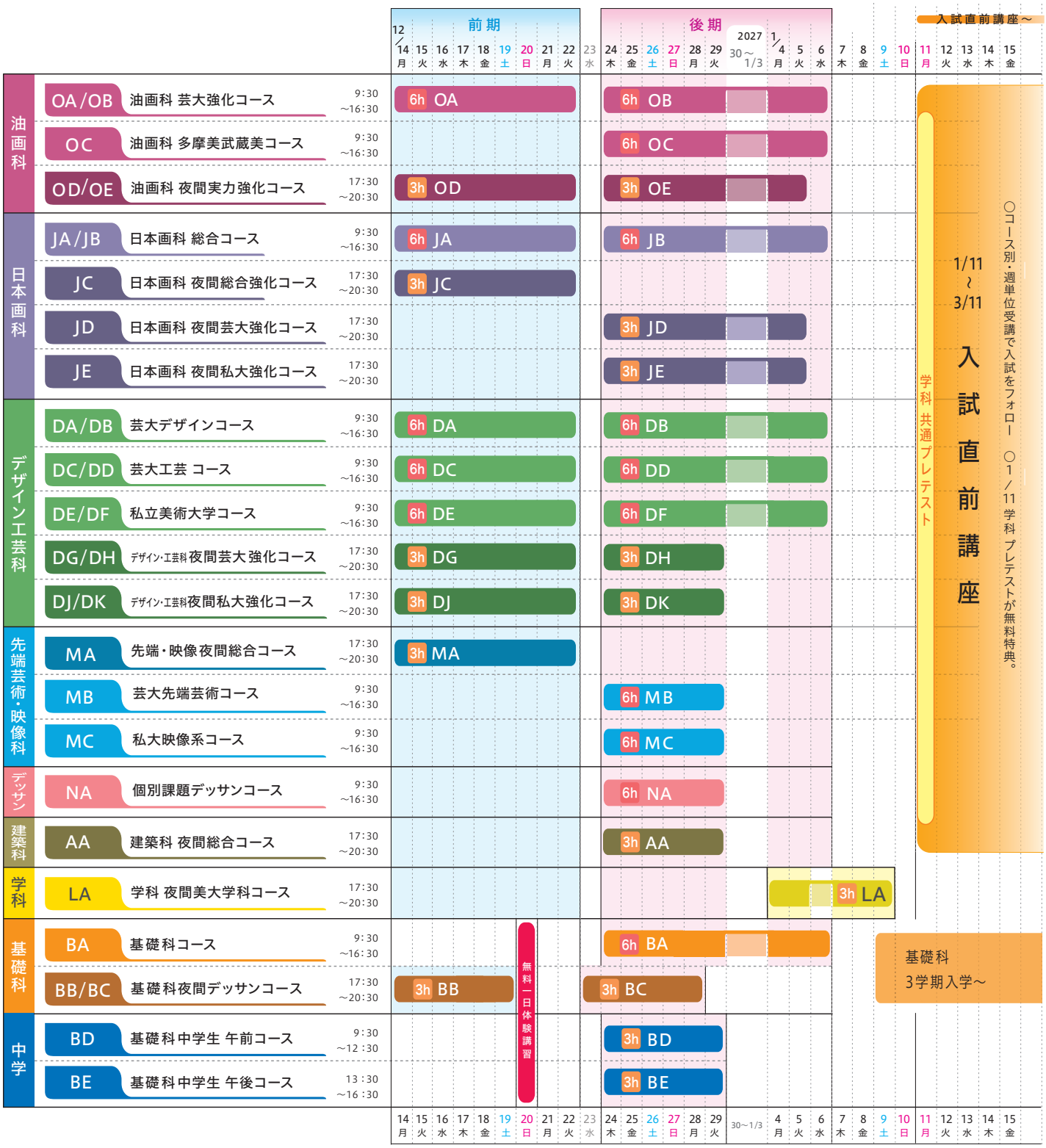
夜間強化コースは、各自の志望大学や専攻科に照準を合わせ、総合力の強化と弱点の補強を図ります。昼間コースと合わせて受講することで各自の課題ポイントが明確になりますので、それぞれを有効に活用し、一段高い実力をつけて入試へ向けて万全を期してください。そして、いよいよ入試直前となる年初には試験時間を考慮した実技コンクールを設定している科もありますので、個人の実力を十分に発揮し、実力チェックを行いましょう。また、共通テスト前の学科対策についても集中して取り組めるよう、実技終了後の期間を中心に設定してあります。

コースの選択をアドバイスします！

期間中の変更やご相談をお受けします。

志望大学の試験内容がよくわからない・・・自分の実力レベルがわからない・・・など、コースや期間の選択に迷っている方には、担当講師が適切なアドバイスを行います。今までに描いた作品があれば、無料で個別講評を行い最適なコースを案内します！ご希望の科と面接・相談の日時を電話・メール等でお知らせください。その他、遠隔地参加で年内のみの受講希望を始め、高校の都合・通学時間・宿泊施設・経済的な状況など様々な問題にも対応いたします。お気軽にご相談ください。

TEL：047-422-6870　　E-mail：info@funabi.ac.jp



■受験相談面接 各大学ごとに特色を見せる美術大学で、どこがあなたに適するか、進学志望校の入試のポイントはどこにあるのか、センター試験は何点ぐらい必要かなど、具体的に受験相談を行います。高校の美術部や研究所、自宅等で描いた作品を持参して担当の先生と話し合いましょう。(各科ともカリキュラムと並行して随時行います)

■保護者相談面接(要予約) 芸大・美大の各専攻科の内容や入試の状況そして受験対策など、保護者の方々の気になることに詳しくお答え致します。ご都合の良い日時を選び、予め連絡の上、ご来校下さい。

■合格者作品展示 2026年度入試に合格した人達が制作した作品を展示します。来春の合格を目指す人達の確かな指針になるはずです。

■参考作品展示 ふなばし美術学院で制作された豊富な優秀作品を各アトリエを中心に展示します。「良い作品とは何か」「入試で求められるのは何か」をあなたの目で確かめ、これからの制作に役立てて下さい。

冬期講習会にむけて、未経験/初心者は無料体験から始めよう!

一日体験講習 10/25(日) 11/15(日) 12/13・20(日)



参加費無料!
用具不要!

○体験講習ではデッサン実技を行います。
○全員に個別の受験・進路面接を行います。
○希望者は保護者と三者面談もできます。
◎上記参加者は冬期講習会の入会金免除です。
※詳細は別紙体験講習・相談会案内を参照して下さい。

油画科



入試直前も楽しく制作しよう！

いよいよ本番間近ですが、小さくまとまらないように、今まで研究を重ねてきた自分の表現を追求して行く姿勢は継続していきましょう。経験で培って来た実力の向上と新たな発見と出会うために一つ一つの課題に取り組んで行きます。東京芸大を志望する受験生は芸大強化コース、私立美大と併願する受験生は多摩美武蔵美コースにて、柔軟な課題と丁寧な指導でそれぞれの受験校の特徴を理解して、入試当日の試験会場で気持ち良く実力を発揮出来るように楽しく制作しましょう！

6h 油画科 芸大強化コース

OA / OB　9:30～16:30

東京芸大の油画専攻に合格することを主眼とするコースです。実際の試験内容を意識した課題を制作していく中で一人一人の考え方や感じ方を制作プロセスからも見直し表現の面白さを追求していきます。それぞれが出題をどのように理解してどのように表現するか、そのために必要な技術をより磨いていきます。

前期	12/14 月	OA オリエン	芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	15 火		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	16 水		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	17 木		芸大二次絵画表現 ［F20号・スケッチブック］ 評
	18 金		
	19 土		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	20 日		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	21 月		芸大二次絵画表現 ［F20号］ 評
	22 火		
	23 水	休講日	
後期	24 木	OB オリエン	静物油彩 ［F15号］ 評
	25 金		静物デッサン ［木炭紙］ 評
	26 土		人物デッサン ［木炭紙］ 評
	27 日		構成油彩 ［F15号］ 評
	28 月		絵画表現（モデル） ［F20号］ 評
	29 火		
	30～1/3	休講日	
	1/4 月		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	5 火		芸大二次 絵画表現コンクール ［F20号・スケッチブック］ 評
	6 水		

6h 油画科 多摩美武蔵美コース

OC　9:30～16:30

東京芸大と多摩美武蔵美などの私立難関校を併願して芸大私大全制覇を目指すコースです。芸大強化コースと共通課題と多摩美・武蔵美の課題を制作することで私立難関校の合格ポイントを理解していきます。

前期	12/14 月	OC オリエン	武蔵美油彩 ［F15号］ 評
	15 火		武蔵美デッサン ［木炭紙/画用紙］ 評
	16 水		多摩美デッサン（モデル）［木炭紙/画用紙］ 評
	17 木		多摩美油彩 ［F15号］ 評
	18 金		絵画表現（モデル） ［F20号］ 評
	19 土		
	20 日		
	21 月		
	22 火		
	23 水	休講日	
後期	24 木		
	25 金		
	26 土		
	27 日		
	28 月		
	29 火		
	30～1/3	休講日	
	1/4 月		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	5 火		芸大二次 絵画表現コンクール ［F20号・スケッチブック］ 評
	6 水		

3h 油画科 夜間実力強化コース

OD/OE　17:30～20:30

芸大・私大の合格をがっちりつかみ取るための夜間特訓コースです。芸大一次素描と二次絵画に対応する課題を徹底的に行うことで実力アップすることは、私立美大にも効果的です。昼間のコースと合わせて受講する事で確実に実力アップします。

前期	12/14 月	OD オリエン	芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	15 火		
	16 水		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	17 木		
	18 金		芸大二次絵画表現 ［F20号・スケッチブック］ 評
	19 土		
	20 日		
	21 月		
	22 火		
	23 水	休講日	
後期	24 木	OE オリエン	芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	25 金		
	26 土		芸大二次絵画表現 ［F20号・スケッチブック］ 評
	27 日		
	28 月		
	29 火		
	30～1/3	休講日	
	1/4 月		芸大一次素描 ［木炭紙］ 評
	5 火		

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

LA 学科夜間美大学科コース

1/4・5
7・8・9

1/6を除く5日間

3h
17:30～20:30

※カリキュラム詳細は学科ページを参照下さい。

用意するもの

●スケッチブック ●カルトン ●クリップ ●木炭紙（MBM） 木炭紙大画用紙 TMKポスター紙
●フキサチーフ ●消し具 ●油彩用具一式 ●キャンバス（F15号・F20号）●木炭、鉛筆等素描用具一式 ※油絵具は24色以上、筆は15本以上が望ましい。



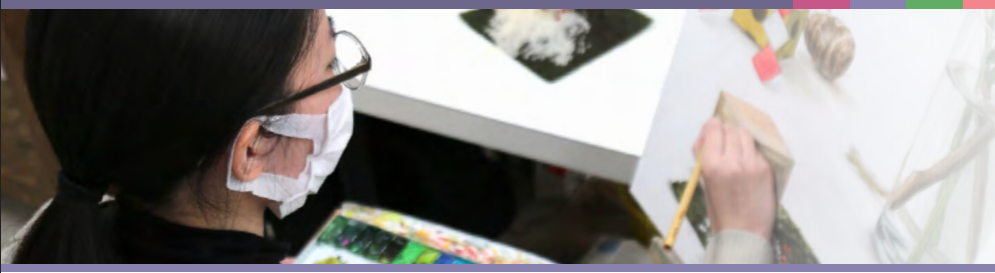
参考作品［素描］



参考作品［素描］



参考作品［絵画表現］



日本画科

徹底した個別指導で、各自の問題点を克服します！

ふなび日本画冬期の特徴は徹底した個別強化。描写力、構成力をこの時期にもう一段上げて、芸大系も私大系も試験期間までに合格する力をつけるための下地作りをしていきます。芸大、私立、志望校に合わせた特別なカリキュラム編成となっています。多様な志望校に、必要な課題をアレンジできるように時間組してあります。長い時間を使って制作と対話の時間を取り、各自の問題点や弱点と丁寧に向き合っていけるようにしていきます。

6h 日本画科 総合コース

JA / JB　9:30～16:30

東京藝大と主要私大の併願を意識し、各大学入試の課題をバランスよく組み合わせたカリキュラムです。特に芸大の課題では、一次のデッサンと二次の着彩で合格レベルの実力を身につけるため徹底した指導を行います。また、私大の課題では頻出する人物着彩を取り入れて行います。

前期	12/14 月	JA オリエン	芸大一次デッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	15 火		
	16 水		芸大一次デッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	17 木		
	18 金		芸大二次着彩［P20 白象紙］ 評
	19 土		
	20 日		芸大二次着彩［P20 白象紙］ 評
	21 月		
	22 火		
	23 水		休講日
後期	24 木	JB オリエン	芸大一次デッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	25 金		
	26 土		人物着彩［P20 白象紙］ 評
	27 日		芸大一次手渡しデッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	28 月		芸大二次着彩(一人一卓)［P20 白象紙］ 評
	29 火		
	30～1/3		休講日
	1/4 月		芸大二次着彩(一人一卓)［P20 白象紙］ 評
	5 火		
	6 水		

3h 日本画科 夜間 総合強化コース

JC　17:30～20:30

本画の入試では芸大はもとより私大においても一定以上の描写力が求められます。本コースでは、あえて制作時間にゆとりを持たせることで高い完成度を追求していきます。試験本番で自信が持てるよう指導していきます。

前期	12/14 月	JC オリエン	芸大系静物着彩［P20 白象紙］ 評
	15 火		
	16 水		
	17 木		
	18 金		芸大一次デッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	19 土		
	20 日		
	21 月		
	22 火		

3h 日本画科 夜間 芸大強化コース

JD　17:30～20:30

東京藝術大学日本画の入試に特化したコースです。長所を伸ばす・弱点を補強するなど各自の目標を立てて個別のカリキュラムを作成します。個人の課題が見えることで、試験前の準備にもつながります。

後期	12/24 木	JD オリエン	芸大二次着彩［P20 白象紙］ 評
	25 金		
	26 土		
	27 日		芸大一次デッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	28 月		
	29 火		
	30～1/3		休講日
	1/4 月		芸大一次デッサン［木炭紙大 白象紙］ 評
	5 火		

3h 日本画科 夜間私大強化コース

JE　17:30～20:30

発想力や構成力を求められる私立美大日本画科の課題において必要な実践力を養います。制作時間・課題内容を実際の試験に合わせて実習することで短時間制作のノウハウを身につけられるよう指導します。

JE オリエン	デッサン	多摩美型 or 武蔵美型［木炭紙大 TMKポスター紙］［A2 画用紙］ 評
	私大系人物着彩［P20 ワーグマン水彩紙 or A2 画用紙］	評
	私大系手渡し着彩［P20 ワーグマン水彩紙 or A2 画用紙］	評
	休講日	
	私大系静物着彩［木炭紙大 白象紙］	評

用意するもの

- P20パネル・白象紙水張り
- 木炭紙大パネル・白象紙水張り
- P20 ワーグマン水彩紙
- A2 画用紙
- デッサン用鉛筆（6H～6B）
- 練り消しゴム
- 水彩絵具（30～60色）
- パレット（金属製のもの）
- 筆（即妙、彩色、面相、平筆 etc.）
- 水張り用テープ（茶色）

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので 予めご了承下さい。

LA 学科 夜間美大学科コース

1/4・5
7・8・9

1/6を除く
5日間

3h
17:30～
20:30

※カリキュラム詳細は学科ページを参照下さい。



武蔵野美術大学 日本画学科 合格再現

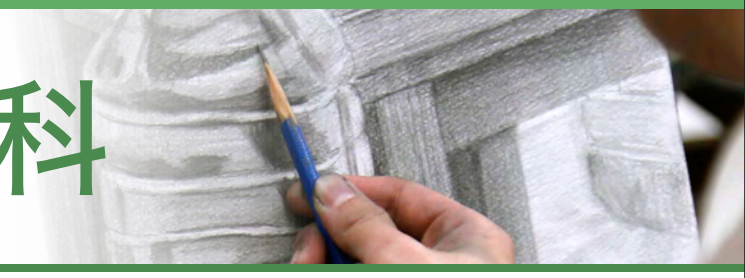


東京藝術大学 日本画科 合格再現



武蔵野美術大学 日本画学科 合格再現

デザイン・工芸科



「今、何をすべきか？」を明確にして、更なる高みを目指しましょう！

デザイン・工芸科では多様化する入試にも自在に対応できる力を着実に身につけていきます。各自の志望校に即したコース設定で実践的なカリキュラムを通して、経験豊かな講師陣が『今何をすべきか？』を見極め、丁寧に指導していきます。時間対応、課題を読み解く力、伝えるための表現力をしっかりと養って、合格するための実力を自分のものにしていきましょう。

6h 芸大デザイン・工芸コース

DA / DB　DC / DD　9:30～16:30

このコースは東京藝術大学デザイン科・工芸科の合格を目指す為のコースです。「今、何をすべきか？」を個々の実力を分析しながら的確に指導していきます。デザイン科・工芸科共に、自由な発想力や観察に基づく描写力、構成力、表現力が求められています。実践的な課題を通して実力に磨きをかけ、入試で求められている事に的確に応えられるよう指導していきます。

		芸大デザインコース	芸大工芸コース
前期	12/14 月	DA オリエン 石膏 or 構成デッサン 12/15 AM 評	DC オリエン 石膏デッサン 12/15 AM 評
	15 火	色彩構成 評	平面表現 評
	16 水		
	17 木	石膏 or 構成デッサン 12/18 AM 評	石膏デッサン 12/18 AM 評
	18 金		
	19 土	立体構成［各種素材or水粘土］評	立体表現［水粘土］評
	20 日	石膏 or 構成デッサン 評	石膏デッサン 評
	21 月	色彩構成 評	平面表現 評
	22 火	立体構成［各種素材or水粘土］評	立体表現［水粘土］評
	23 水	休講日	
後期	24 木	DB オリエン 石膏 or 構成デッサン 評	DD オリエン 石膏デッサン 評
	25 金	色彩構成 評	平面表現 評
	26 土	立体構成［各種素材or水粘土］評	立体表現［水粘土］評
	27 日	石膏 or 構成デッサン 評	石膏デッサン
	28 月	色彩構成 評	平面表現 評
	29 火	立体構成［各種素材or水粘土］評	立体表現［水粘土］評
	30〜1/3	休講日	休講日
	1/4 月	デッサンコンクール（石膏or構成）評	石膏デッサンコンクール 評
	5 火	色彩構成コンクール	平面表現コンクール
	6 水	立体構成コンクール 評	立体表現コンクール 評

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

6h 私立美術大学コース

DE / DF　9:30～16:30

武蔵野美術大学、多摩美術大学、東京造形大学・女子美術大学など、各私立美術大学の志望に即して実践的な課題に取り組みます。個々の実力を分析して的確な指導でデッサン力・構成力を身につけて合格を目指します。武蔵美の基礎デザインや多摩美の統合デザイン・劇場美術など、従来の平面系・立体系の枠を超えた「受験スタイル」にも対応するために課題を選択できるカリキュラムになっています。面接などを通して、きめ細かく指導していきます。

		武蔵美・多摩美対策 平面系課題	武蔵美・多摩美対策 立体系課題
前期	12/14	DE オリエン 構成デッサン 評	構成デッサン 評
	15	色彩構成 評	色彩構成 評
	16	AM(3h) 構成or静物デッサン ／ PM(3h) 構成or静物デッサン	
	17	AM(3h) 色彩構成 PM 評	AM(3h) 色彩構成 PM 評
	18	構成デッサン 評	構成デッサン 評
	19	色彩構成 評	色彩構成 評
	20	AM(3h) 色彩構成 ／ PM(3h) 色彩構成	
	21	AM(3h) 構成or静物デッサン PM 評	AM(3h) 構成or静物デッサン PM 評
	22	色彩構成 評	色彩構成 評
	23	休講日	
後期	24	DF オリエン 構成デッサン 評	構成デッサン 評
	25	色彩構成 評	色彩構成 評
	26	AM(3h) 色彩構成 ／ PM(3h) 色彩構成	
	27	AM(3h) 構成or静物デッサン PM 評	AM(3h) 構成or静物デッサン PM 評
	28	構成デッサン 評	構成デッサン 評
	29	色彩構成 評	色彩構成 評
	30〜1/3	休講日	
	1/4	構成デッサン 評	構成デッサン 評
	5	構成デッサンコンクール 評	構成デッサンコンクール 評
	6	色彩構成コンクール 評	色彩構成コンクール 評

※武蔵美・多摩美対策以外に個別でも対応します。（要面接）



東京藝術大学デザイン科合格再現［色彩構成］



参考作品［色彩構成］



参考作品［色彩構成］



入試対応力に磨きをかける『夜SP』！

入試問題への対応力を的確に身につけるため、集中的に課題に取り組んで実力UPを目指します。各自の目的に合わせて各自の目的に合わせて実技力強化・弱点補強をし、効果的に実力を身につけることができます。

芸大系・・・東京藝術大学のデザイン科または工芸科 その他国公立。
私大平面系・・・私立美術大学・多摩美 グラフィックデザイン/統合デザイン/デザイン情報学科・武蔵美視覚伝達デザイン/情報デザイン学科・東京造形大学グラフィックデザイン科・日大芸術学部デザイン学科その他グラフィックデザイン系。
私大立体系・・・私立美術大学・多摩美 環境デザイン/プロダクトデザイン学科/統合デザイン/演劇舞踊学科劇場美術コース・武蔵美工芸工業デザイン/空間演出デザイン学科・東京造形大学インダストリアルデザイン科・日大芸術学部デザイン学科・その他。

3h 夜間 芸大 強化コース

DG/DH　17:30〜20:30

東京藝術大学デザイン科・工芸科への合格を目指す特訓コースです。入試課題の攻略のため、実践的課題に取り組んでいきます。弱点補強だけではなく、むしろ自分の武器を磨き戦い方を洗練させる特訓コースにしていきます。

		芸大デザイン	芸大工芸
前期	12/14 月	DG オリエン	
	15 火	石膏 or 構成デッサン	石膏デッサン
	16 水		
	17 木	色彩構成	平面表現
	18 金		
	19 土		
	20 日	立体構成［各種素材or水粘土］	立体表現［水粘土］
	21 月		
	22 火		
	23 水	休講日	
後期	24 木	DH オリエン	
	25 金	石膏 or 構成デッサン	石膏デッサン
	26 土		
	27 日	色彩構成 or 立体構成［各種素材or水粘土］	平面表現 or 立体表現［水粘土］
	28 月		
	29 火		

3h 夜間 私大 強化コース

DJ/DK　17:30〜20:30

私立美術大学の入試課題を攻略するための特訓コースです。多様化する受験スタイルに対応しながら、ぶれる事なく安定した実力を身につけていきます。入試に即した課題に取り組みながら、弱点補強や武器になる表現を習得し、合格を目指します。

		平面系課題	立体系課題
前期	12/14	DJ オリエン	
	15	構成 or 静物デッサン	構成 or 静物デッサン
	16		
	17	色彩構成	色彩構成
	18		
	19		
	20	構成 or 静物デッサン	構成 or 静物デッサン
	21		
	22		
	23	休講日	
後期	24	DK オリエン	
	25	構成 or 静物デッサン	構成 or 静物デッサン
	26		
	27	色彩構成	色彩構成
	28		
	29		

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

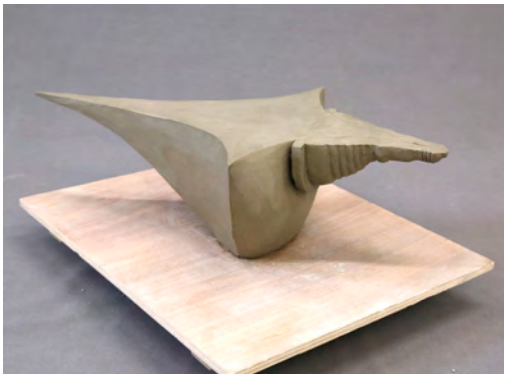
LA 学科 夜間美大学科コース

1/4・5
7・8・9
1/6を除く5日間
3h
17:30〜20:30

※カリキュラム詳細は学科ページを参照下さい。

用意するもの

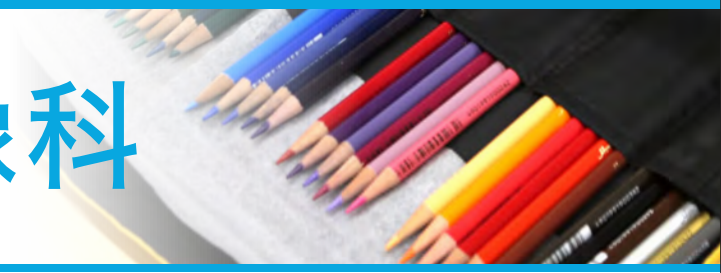
●画用紙or白象紙を水張りした芸大サイズパネル（デッサン・着彩用）またはボード
●画用紙orケント紙を水張りしたB3パネル（色彩・平面構成用）またはボード
●彩色用具一式（筆、パレット、筆洗器、etc.）●アクリル絵具 ●透明水彩絵具
●鉛筆（6H〜6B）●練り消しゴム ●フキサチーフ
●定規類 ●コンパス ●粘土用へら
※アクリル絵具、透明水彩絵具は24色以上が望ましい。
※立体構成で使用する各種素材は指定の物を購入すること。


東京藝術大学デザイン科合格再現［立体構成］


多摩美術大学 グラフィックデザイン学科 合格再現


参考作品［石膏デッサン］

先端芸術・映像科



3h 先端・映像 夜間総合コース

MA 17:30～20:30

【対応志望校】東京藝大先端芸術表現科、武蔵野美術大学映像科・芸術文化学科、東京造形大学、日本大学芸術学部 等

前期

12/14 月	MA オリエン		評
15 火		デッサン	評
16 水		小論文	評
17 木		イメージデッサン	評
18 金		個人資料ファイル相談	評
19 土		etc...	評
20 日		各日課題選択可	評
21 月		［鉛筆・B3画用紙 筆記用具／鉛筆・色鉛筆］	評
22 火			評

綿密な個別指導でイメージをカタチに！

東京藝術大学先端芸術表現科と武蔵野美術大学映像学科を軸に、各自の志望に合わせ幅広い学科に対応します。比較的短時間の入試実技が多いため、着想から仕上げまでの時間対応を含め綿密に個別指導を行います。文章力・デッサン力・想像力を強化し、「感覚と論理」のバランスを取りながらイメージをカタチにして行きます。

6h 芸大 先端芸術コース

MB 9:30～16:30

6h 私大 映像系コース

MC 9:30～16:30

後期

	MB	MC
12/24 木	MB オリエン デッサン/小論文 ［鉛筆・木炭紙大画用紙／筆記用具］	MC デッサン/小論文/感覚テスト ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］
25 金	デッサン/小論文 ［鉛筆・木炭紙大画用紙／筆記用具］	デッサン/小論文 / 私大対策 ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］
26 土	作品制作／総合実技対策 ［筆記用具 他、前日に連絡］	デッサン/小論文/感覚テスト ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］
27 日	作品制作／総合実技対策 ［筆記用具 他、前日に連絡］	デッサン/小論文 / 私大対策 ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］
28 月	先端１次模試 ［筆記用具 他、前日に連絡］	私大模試 ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］
29 火	総合実技模試 ［筆記用具 他、前日に連絡］	弱点強化・リメイク ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

用意するもの ●筆記用具 ●色鉛筆 ●デッサン用具 ●カッター ●定規 ●はさみ ●糊 ※その他は期間中に案内します。

個別課題デッサン



個別課題で効率よく対策します！

千葉大学教育学部・日本大学芸術学部・東京造形大学・女子美術大学・桑沢デザイン専門学校等の一般入試（卓上デッサン）を中心に個別課題の設定で行います。必要に合わせ手のデッサンなどの構成課題も対応可能です。

6h 個別課題デッサンコース

NA 9:30～16:30

※全ての課題の用紙はB3画用紙水張りとなります。

後期

12/24 木	NA オリエン	志望校別デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
25 金		志望校別デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
26 土		志望校別デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
27 日		志望校別デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
28 月		志望校別デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
29 火		志望校別デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評

※カリキュラム内容は指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。



卓上デッサン［ 鉛筆 / B3画用紙 ］

用意するもの

●筆記用具 ●デッサン用具 ●カッター ●定規 ※その他は期間中に案内します。



建築科

建築の魅力を追求する！

魅力的な空間を生み出すための観察力・思考力・洞察力・感性・精神力。建築家として必要なこれらの素養を、様々な制作を通して徹底的に鍛えます。【対応志望校】東京藝大・筑波大・千葉大・首都大学東京・武蔵野美大・多摩美大・早稲田大・etc

3h 建築科夜間総合コース

AA 17:30～20:30

東京藝大はもとより、千葉大・早稲田大など実技試験の必須な工学系大学受験にも対応したコースです。建築科で要求されるデッサン力を短期間で養成し、様々な課題に対応できる構成力を身につけます。少人数制ですので個々の志望に合わせ指導が可能です。

後期	12/24 木	AA オリエン	静物デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
	25 金		静物デッサン ［鉛筆・B3画用紙］	評
	26 土		空間構成 ［鉛筆・B3画用紙］	評
	27 日		空間構成 ［鉛筆・B3画用紙］	評
	28 月		総合表現 ［鉛筆・A2画用紙］	評
	29 火			

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。



総合表現 参考作品

用意するもの

●B2パネル ●画用紙 ●鉛筆(6H～6B) ●練り消しゴム ●彩色用具一式（詳細はオリエンテーションの際）●透明水彩絵具 ●フキサチーフ ●30度カッター ●金尺60cm ●スチレンのり ●コンパス ●5mm両面テープ ●マスキングテープ ●色鉛筆 etc.



学科

「わかる」楽しさと「うかる」喜びのために！

講師と対話し自ら考え手を動かす中で、わかったつもりではない確かな学力と得点力を身につける。「わかる」の積み重ねが「うかる」へとつながる、それがふな美の学科授業です。

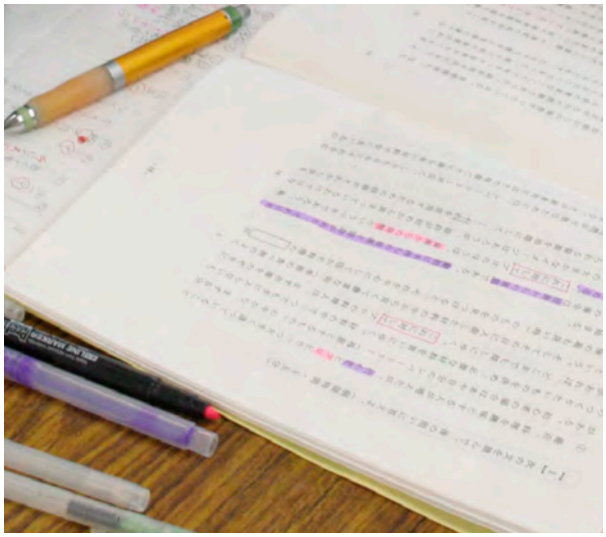
3h 夜間美大 学科コース

LA 1/4・5・7・8・9 1/6を除く5日間 17:30～20:30

共通テストの出題に特化した演習コースです。過去問、予想問題の演習が中心です。問題を解く順番や時間配分なども自分のベストを見つけていけるよう、授業進行プランを立てていきます。過去、冬期講習からの学科受講で合格を勝ち取った受験生が何人もいます。諦めずに最後のチャンスを活かしましょう。

1/4 月	LA オリエン	共通テスト対策 英語 ①	
5 火		共通テスト対策 英語 ②	
6 水		休講日	
7 木		共通テスト対策 英語 ③	
8 金		共通テスト対策 英語 ④	
9 土		共通テスト対策 英語 ⑤	

※カリキュラム内容は指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。



基礎科［高校生コース］

芸大・美大への進学や美術方面の進路を考えている高校1・2年生対象



早めの対応が、チャンスを広げます！

近年ますます多様化する芸大・美大入試に対応するには早めの取り組みと、どの分野にも共通して求められるベーシックな力を養っておく必要があります。冬休みのこの期間に集中して制作することで、しっかりとした基礎力を身につけましょう。

※都合により日割受講をご希望の場合は、なるべくカリキュラム単位でご検討下さい。なお、計算の都合上1日当たりの金額が多少割高となりますのでご了承下さい。

6h 基礎科コース

BA　9：30〜16：30

将来芸大・美大入試に必要とされる実技内容を経験しながら総合的な基礎力を養っていくコースです。石膏デッサンや静物デッサンなどの基本課題に加えて構成課題、塑造など実際の入試を見据えた内容にもチャレンジしていきます。デッサンでは鉛筆と木炭を着彩もアクリル、油彩、透明水彩など自由に選択できるので、それぞれの適正を見極めることができます。何より充実した環境で一枚でも多く制作できるよう複数期間の受講をおすすめします。夜間BB/BCコースと合わせて受講することでさらなる実力アップが期待できます。

後期	12/24 木	BA オリエン	石膏デッサン［木炭・木炭紙 or 鉛筆・芸大サイズ画用紙］ 評
	25 金		
	26 土		静物デッサン［木炭・木炭紙 or 鉛筆・芸大サイズ画用紙］ 評
	27 日		
	28 月		構成着彩［アクリル/透明水彩・B3画用紙 or 油彩・F10］ 評 ／ 選択 ／ 塑造［粘土ベラ］ 評
	29 火		
	30〜1/3		休講日
	1/4 月		静物着彩［アクリル/透明水彩・芸大サイズ画用紙 or 油彩・F15］ 評
	5 火		
	6 水		

3h 基礎科 夜間デッサンコース

BB/BC　17：30〜20：30

高校生活との両立を考慮した夜間1日3時間のコースです。限られた時間で美大入試を意識したデッサンを集中して実習することができます。サイズもB3サイズに統一しているので、経験者はもちろん経験の少ない人にもお勧めです。また昼間のBAコースと合わせて受講することで、さらに実力アップできるでしょう。

	12/13 日	無料一日体験講習	※詳細は別紙にて
前期	14 月	BB オリエン	石膏デッサン［鉛筆・B3画用紙］ 評
	15 火		
	16 水		
	17 木		静物デッサン［鉛筆・B3画用紙］ 評
	18 金		
	19 土		
	20 日	無料一日体験講習	※詳細は別紙にて
	21 月	休講日	
	22 火	休講日	
後期	23 水	BC オリエン	静物デッサン 多摩美・武蔵美入試過去課題［鉛筆・B3画用紙］ 評
	24 木		
	25 金		
	26 土		構成デッサン 多摩美・武蔵美入試過去課題［鉛筆・B3画用紙］ 評
	27 日		
	28 月		

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

※ 初めての方には「初めてのデッサンセット」の販売があります。※着彩については、油彩・アクリル・透明水彩の中から好きな　画材を選んでください。

制作と指導



積極的に課題制作する過程で「考え方」や「表現方法」を初心者から経験者まで個々のレベルにあわせた適切な指導がなされています。

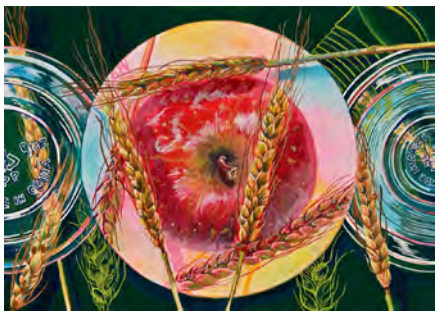
講評会



講評会は、制作した作品に対して講師が”長所や短所””これからのテーマ”など的確な指摘とアドバイスを与えます。また、他の人の作品と並べて観ることのできる大切な機会でもあります。

用意するもの

●カルトン　●クリップ　●木炭　●木炭紙
●消し具　●ガーゼ　●フキサチーフ
●クロッキーブック　●鉛筆（6H〜6B）　●カッター
●彩色用具一式　●パネル（B3・芸大サイズ画用紙）
●キャンバス（F10号・F15号）



構成着彩［ B3画用紙・アクリル絵具 ］



静物着彩［ 芸大サイズ画用紙・アクリル絵具 ］



石膏デッサン［ 木炭紙・木炭 ］



静物デッサン［ 芸大サイズ画用紙・鉛筆 ］



［中学生コース］基礎科

美術系高校受験を控えた中学3年生、絵を描くことが好きな中学1・2年生対象

まずは始めてみよう！

冬休みを利用して、デッサンと着彩の実習を行います。まずは道具を揃えるところから始めて、作品を完成させることを学びます。中学1年生から3年生で美術系高校を受験する人まで、期間中に個別面談を行いながら個人個人丁寧にサポートしていきます。短い時間ですが、集中して制作することで実力アップが可能です！

3h 基礎科 中学生 午前コース

BD 9:30～12:30

午前中の3時間でデッサンを中心に学べる初心者対応のコースです。鉛筆の削り方から丁寧に指導します。基本的に2日で一枚制作するので、あわてずじっくりモノを観察するところから始めましょう。午後は学科の勉強の時間に充てたいという美術系高校志望の人や着彩希望の人にも対応が可能です。1日かけて制作したい人は、午前午後の連続受講もできます。

12/24 水	BD	オリエン	デッサン［鉛筆］ 選択 評	着彩［水性絵具］ 評
25 木				
26 金			デッサン［鉛筆］ 選択 評	着彩［水性絵具］ 評
27 土				
28 日			デッサン［鉛筆］ 選択 評	着彩［水性絵具］ 評
29 月				

3h 基礎科 中学生 午後コース

BE 13:30～16:30

午後の3時間でデッサンを中心に学べる初心者対応のコースです。基本的に2日で一枚制作するので、あわてずじっくりモノを観察するところから始めましょう。経験者はもちろん初めてデッサンを描くという人にも鉛筆の削り方から丁寧に指導します。午前中は補習授業や部活動があるという人にお勧めです。

BE	オリエン	デッサン［鉛筆］ 選択 評	着彩［水性絵具］ 評
		デッサン［鉛筆］ 選択 評	着彩［水性絵具］ 評
		デッサン［鉛筆］ 選択 評	着彩［水性絵具］ 評

※全ての課題の用紙はB3画用紙水張りとなります。

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

◎経験が無くても大丈夫！

初心者にも経験豊かな講師が紙の裏表、鉛筆の削り方といった道具の使い方から優しく丁寧に指導するので、安心して受講できます。

◎個別面談

講習会中全員に行います。制作中の何気ない疑問や質問にも講師が気軽に答えてくれます。また入試についての質問や疑問、今後の勉強方法についてもわかりやすく指導していきます。

用意するもの

●画用紙 ●消し具 ●フキサチーフ ●クロッキーブック
●鉛筆（6H～6B）●カッター
●B3パネル ●水張りテープ ●水張り用刷毛
●彩色用具一式（アクリル絵具or透明水彩絵具）

※必要な用具は学院の購買にて購入できます。
※着彩についてはアクリル、透明水彩、から選択できます。画材についてはオリエンテーションで詳しく説明します。
※特に初心者の方は、「初めてのデッサンセット」の購入をお勧めします。



構成デッサン［ B3画用紙・鉛筆 ］



静物構成デッサン［ B3画用紙・鉛筆 ］



構成着彩［ B3画用紙・アクリル絵具 ］

画材セット販売のご案内

これから実技を始められる方が制作に必要な画材を割引価格で販売しています。

これから実技を始められる方のために、着彩用具セット（アクリル・水彩・油彩）を販売しています。どうぞご利用下さい。
※セット内容は変更する場合があります。詳しくは当学院までお問い合わせ下さい。



初めてのデッサンセット

クロッキーブック
フキサチーフ
練り消しゴム
はかり棒
Dスケール
鉛筆（6H～6B）
木炭
芯抜き
カッター
ガーゼ
目玉クリップ



初めてのアクリルセット

紙パレット
絵具（リキテックス）
筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）



初めての水彩セット

紙パレット
透明水彩絵具
筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）



初めての油彩セット

紙パレット
油彩絵具
筆（丸筆・平筆 等）
ペインティングナイフ
筆洗油
絵皿
オイル各種



初めての冬期講習会に向けて。

★無料イベントのご案内

一日体験講習

※画材用具は全て
本学院で用意致します。

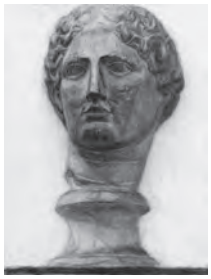
来て、見て、描いて、始めよう！！

参加費無料！用具不要！

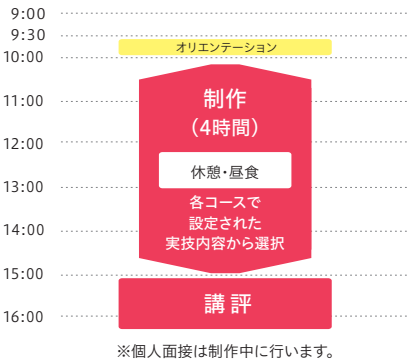
10/25 日　11/15 日　12/13・20 日



もっとも基本的なデッサンを実習します。石膏デッサン・静物デッサン、想定（イメージ）デッサンを選択出来ます。実技の途中、全員に個別面談を行ないます。（希望者は保護者と三者面談もできます。）冬期講習前に基本的な用具の使い方がわかります。※詳細は別紙体験講習・相談会案内を参照して下さい。



石膏デッサン［木炭］



※個人面接は制作中に行います。



静物デッサン［鉛筆］

※原則、申込締切は2日前までとなります。
前日、当日のお申し込みは、047-422-6870までお電話ください。

★初心者対応コースのご案内（有料）

基礎科 夜間デッサンコース

各期6日間で基礎的なデッサンを実習できます。

前期：12/14［月］⇒12/19［土］

後期：12/23［水］⇒12/28［月］

美術系の進路に興味を持って美大のオープンキャンパス等に行ってみたものの、実技の種類や専攻が多くて、何から始めたらよいかわからない人も少なくはないでしょう。本コースは初心者には画材の使い方から、経験者にはレベルに合わせた的確な指導を行います。また、学年を問わず冬期講習会の選択コースに迷いがある人は、期間中の面談を通し以降の追加受講をサポートします。迷ったらこれ！というコースですので、気軽に受講してください。

※画材をお持ちでない方には、エントリーデッサンセットのご購入をお勧めいたします。（￥7,000程度）

個別課題デッサンコース

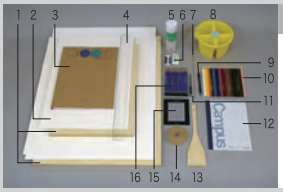
日中6時間×6日間のコースです。各自、個別課題を選択し効率的にデッサンを実習できます。

後期：12/24［木］⇒12/29［火］

千葉大学教育学部・日本大学芸術学部・東京造形大学・女子美術大学・桑沢デザイン専門学校等の一般入試（卓上デッサン）を中心に個別課題の設定で行います。必要に合わせ手のデッサンなどの構成課題も対応可能です。

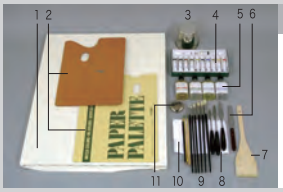
※画材をお持ちでない方には、エントリーデッサンセットのご購入をお勧めいたします。（￥7,000程度）

各科で使用する基本的な画材道具です。使用画材一覧



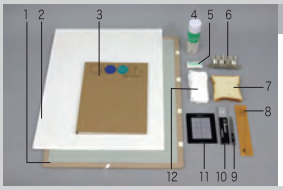
鉛筆デッサン用具

1. パネル（木炭紙大・B2・B3・P20）
2. 紙（画用紙・白象紙）
3. クロッキーブック
4. 直定規
5. フキサチーフ
6. 消し具 ・練り消しゴム
・プラスティック消しゴム
7. はかり棒
8. バケツ（水張り用）
9. シャープペンシル
10. 色鉛筆
11. カッター
12. ノート
13. 刷毛（水張り用）
14. 水張りテープ
15. Dスケール
16. 鉛筆（6H〜6B）



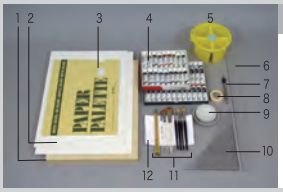
油彩用具

1. キャンバス（F15号）
2. パレット（紙製・木製）
3. 筆洗バケツ
4. 油絵具・メディウム
5. 溶き油
・テレピン・リンシード
・シッカチーフ
・ペインティングオイル 他
6. パレットナイフ
7. 刷毛
8. ペインティングナイフ
9. 筆
10. 雑巾・ウエス
11. 油壺



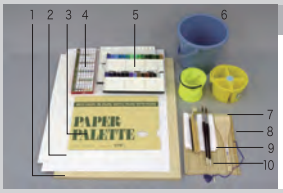
木炭デッサン用具

1. カルトン（木炭紙大）
2. 木炭紙ＭＢＭ
3. クロッキーブック
4. フキサチーフ
5. 練り消しゴム
6. 目玉クリップ
7. 消しパン（食パン）
8. 芯抜き
9. カッター
10. 木炭
11. Dスケール
12. ガーゼ



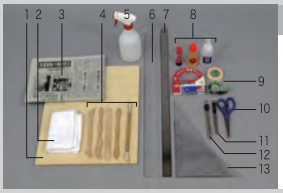
平面構成用具

1. パネル（木炭紙大・B3）
2. 画用紙
3. 紙パレット
4. 絵具（アクリルガッシュ／リキテックス）
5. バケツ
6. 直定規（60cm）
7. コンパス
8. マスキングテープ
9. 絵皿
10. 三角定規
11. 筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）
12. 雑巾



着彩用具

1. パネル（B2・B3・P20）
2. 紙（画用紙・白象紙）
3. 紙パレット
4. 透明水彩絵具（30色以上）
5. 金属製パレット
6. バケツ
7. 刷毛
8. 筆巻き
9. 雑巾
10. 筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）



立体構成用具

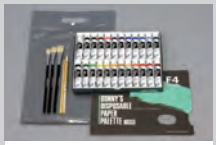
※ ○＝粘土用 ◎＝紙・素材用

1. 粘土板○
2. 雑巾○
3. 新聞紙○
4. 粘土ヘラ○
5. 霧吹き○
6. 直定規○◎
7. 金尺（60cm）○◎
8. のり◎ 液状・スティック・スチレン
9. テープ◎ 両面・セロハン・マスキング
10. はさみ◎
11. カッター○◎
12. コンパス◎
13. 三角定規○◎

※各科、カリキュラム内容によって使用する物が異なる場合があります。

画材セット販売のご案内

これから実技を始められる方のために、
着彩用具セット（アクリル・水彩・油彩）と
デッサン用具セットを販売しています。
どうぞご利用下さい。
※セット内容は変更する場合もあります。
詳しくは当学院までお問い合わせ下さい。



初めてのアクリルセット

紙パレット
絵具（アクリルガッシュ）
筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）



初めての水彩セット

アルミ水彩パレット
透明水彩絵具
筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）



初めての油彩セット

紙パレット
油彩絵具
筆（丸筆・平筆 等）
ペインティングナイフ
筆洗油
絵皿
オイル各種



初めてのデッサンセット

クロッキーブック
フキサチーフ
練り消しゴム
はかり棒
カッター
Dスケール
鉛筆（6H〜6B）
木炭　芯抜き
目玉クリップ
ガーゼ

公開コンクールで 今の自分の実力を把握する！

2026 東京藝術大学 公開実技コンクール

油画科	11／22（日）	23（月／祝）
日本画科	11／22（日）	23（月／祝）
デザイン科 工芸科	11／28（土）	29（日）

2026 私立美術大学 デザイン（平面・立体系） 公開実技コンクール

平面系 立体系	11／ 1（日）	3（火／祝）

各科日程等、詳しくは別紙案内書をご覧ください。

遠隔地から首都圏大学受験をトータルサポート！

冬期講習会＋入試直前講座

「宿泊費補助プラン」（￥3,000／泊〜）

- ○ 朝夕食付、セキュリティー万全の「学生会館」を￥3,000／泊からご利用いただけます。
- ○ 学院までは自転車を貸与しますので10分程度で通学可能です。（船橋物件）
- ○ 首都圏芸大美大受験にも交通便利な船橋駅からなら日帰りで受験が可能です。
- ○ 受験日程等によって個別に現地物件を紹介できますので、まずは学院担当者までご相談ください。

TEL 047-422-6870 宿泊費補助プラン担当まで

※お申し込みにあたっては最低受講週数等、諸条件がございますのでご了承ください。

短期間で合格をめざす!!

入試直前講座

2027 1/11〜3/11

講習中のお住まいをお探しの方へ　宿泊施設のご案内

都心まで30分。ふなばし美術学院はここにあります！



学生会館

学生会館は遠方から来られる皆さんが、家庭的な雰囲気の中で充実した生活を送れるよう配慮されています。信頼のおける館長夫妻が常駐し日々の生活のお世話やセキュリティーも万全ですし、専属の栄養士によるバランスのとれた食事が朝・夕2食用意されます。入居したその日から生活できるよう必要な家具（ベット・机・イス・タンス・電気スタンド・エアコン等）や充実した設備（パブリックバス・ランドリールーム等）が設置されています。

ご予約代行・宿泊割引※ いたします。

※宿泊負担軽減のため、宿泊者に対し、泊数に応じた受講料の減額をいたします。
ご希望の方は学院窓口までお電話ください。[047-422-6870]

JR総武線

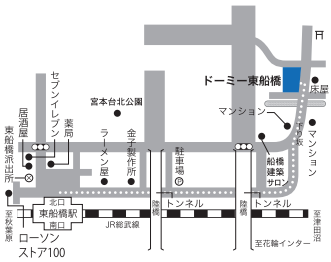
男子専用　**ドーミー東船橋**

●**所在地**／千葉県船橋市中野木1-1-7
●**交　通**／JR総武線「東船橋駅」下車徒歩約11分
●**本学院最寄駅までの乗車時間**／2分
※自転車を学院で貸出可。

パブリックスペース設備
食堂　浴場　ランドリー　個室シャワー　駐輪場有

居室プラス設備
BS　NET





JR総武線

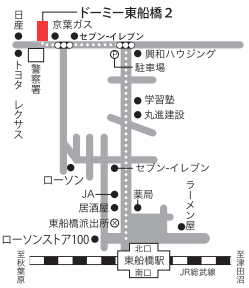
女子専用　**ドーミー東船橋２**

●**所在地**／千葉県船橋市市場5-16-20
●**交　通**／JR総武線「東船橋駅」下車徒歩約7分
●**本学院最寄駅までの乗車時間**／2分
※他に女子専用ドーミー船橋もございます。
※自転車を学院で貸出可。

パブリックスペース設備
食堂　浴場　ランドリー　駐輪場有

居室プラス設備
BS　NET　Ⅰタイプ…ユニットバス　Ⅱタイプ…バス・トイレ別





パンフレット請求　お問い合わせ

0120-88-1030
東京都千代田区外神田2-18-8
http://www.gakuseikaikan.com/
株式会社 共立メンテナンス

2026年度 冬期講習会 募集要項

希望コースの入会金・受講料をよくお確かめの上、
下記手順にてお申し込みください。

期 間：2026年12月14日(月)～2027年1月6日(水)

○前期：2026年 12月 14日(月)～ 22日(火)
○後期：2026年 12月 24日(木)～ 2027年1月6日(水)

※学科、基礎科、建築科、先端芸術・映像科、
デザイン工芸科夜間コースについては右表にて確認して下さい。

受付開始：2026年10月 14日(水)

最終締切：各科授業 開始3日前

受付時間：9：30 ～ 20：00(平日・土)
9：30 ～ 16：30(日)

申込方法

申込書と学費(現金または振込控え)を
受付窓口にて提出していただくか、送付先まで郵送してください。

【学費振込口座】※受講生本人名義での振込をお願い致します。
振込先口座名：ふなばし美術学院 代表 鈴木太一郎
(フナバシビジュツガクイン ダイヒョウ スズキタイイチロウ)
指定銀行： みずほ銀行　船橋支店（普通）1515443
京葉銀行　船橋支店（普通）3957121
千葉銀行　船橋北口支店（普通）3851722
※銀行などで現金振込時に、本人確認書類が必要になる場合があります。
詳しくはご利用の金融機関にお問い合わせください。

受付場所／送付先　〒273-0003 船橋市宮本2-3-1
ふなばし美術学院 宮本第一校舎　tel 047-422-6870
手続き終了後、会員証をお渡し(または郵送)します。

Web申し込み

ふなばし美術学院トップページの講習会リンクから、当該講習会の「募集要項」ページをご参照ください。スクロールすると、講習会申込フォームへのリンクボタンがありますのでクリックしてください。

フォームが開いたら、内容をご確認の上、各種内容についてご入力ください。必須マークのついたものは、入力しないとフォームが送信できませんのでご注意ください。また、送信前一時保存はできません。予め必要内容を揃えてお申し込みください。

スクロールしていくとコースの選択がプルダウンで選択となります。受講しない期間は、空白を選択してください。

コース選択の後に顔写真の画像選択があります。カメラに切り替えて撮影もしくは、既存の写真を選択してください。

最後にフリーの記入欄があります。日割受講のご要望、宿泊手配の希望等、また志望校選択時に表示されない学校名・学科名などご入力ください。

スクロールでトップに戻り、入力内容を確認の上、送信前確認のチェックボックスにチェックした後、送信してください。

お申し込みの内容が登録されたメールアドレスに自動返信で届きます。この段階でご予約完了となります。

学費のご案内は、一両日中に改めてメールを送ります。
funabi.ac.jpからのメールが受け取れるよう、必要な方は事前にドメイン解除してください。

特 典

高校・中学の美術担当又は担任の先生からの推薦書(申込書裏面)をお持ちの方。本学院の講習会(春期・夏期・体験講習等)を受講された方。
2025年度 本学院に在籍された方。
▶ 入会金(5000円)が免除されます。

学 費

入会金￥5,000がかかります。　※受講料ともに消費税を含む総額となります。(内税)

記号	コース名	期 間		時 間		受講料	
OA	前期 油画科 芸大強化コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	前後期連続割引 ¥132,000
OB	後期 油画科 芸大強化コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	
OC	後期 油画科 多摩美武蔵美コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	
OD	前期 油画科 夜間実力強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥40,000	前後期連続割引 ¥72,000
OE	後期 油画科 夜間実力強化コース	12/24～1/5	8日間	17:30～20:30	3h	¥36,000	
JA	前期 日本画科 総合コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	前後期連続割引 ¥132,000
JB	後期 日本画科 総合コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	
JC	前期 日本画科 夜間総合強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥40,000	前後期連続割引 ¥72,000
JD	後期 日本画科 夜間芸大強化コース	12/24～1/5	8日間	17:30～20:30	3h	¥36,000	
JE	後期 日本画科 夜間私大強化コース	12/24～1/5	8日間	17:30～20:30	3h	¥36,000	
DA	前期 芸大デザインコース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	前後期連続割引 ¥132,000
DB	後期 芸大デザインコース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	
DC	前期 芸大工芸コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	前後期連続割引 ¥132,000
DD	後期 芸大工芸コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	
DE	前期 私立美術大学コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	前後期連続割引 ¥132,000
DF	後期 私立美術大学コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥72,000	
DG	前期 デザイン・工芸科 夜間芸大 強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥40,000	前後期連続割引 ¥64,000
DH	後期 デザイン・工芸科 夜間芸大 強化コース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥27,000	
DJ	前期 デザイン・工芸科 夜間私大強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥40,000	前後期連続割引 ¥64,000
DK	後期 デザイン・工芸科 夜間私大強化コース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥27,000	
MA	前期 先端・映像夜間総合コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥40,000	セット割引 ¥82,000
MB	後期 芸大先端芸術コース	12/24～29	6日間	9:30～16:30	6h	¥48,000	
MC	後期 私大映像系コース	12/24～29	6日間	9:30～16:30	6h	¥48,000	
NA	後期 個別課題デッサンコース	12/24～29	6日間	9:30～16:30	6h	¥48,000	
AA	後期 建築科 夜間総合コース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥27,000	
LA	後期 学科 夜間美大学科コース	1/4～9 1/6を除く	5日間	17:30～20:30	3h	¥23,000	実技とセット割引 ¥20,000
BA	後期 基礎科コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥67,000	BA+BB+BC ¥100,000
BB	前期 基礎科夜間デッサンコース	12/14～19	6日間	17:30～20:30	3h	¥24,000	BA+ BBorBC ¥85,000
BC	後期 基礎科夜間デッサンコース	12/23～28	6日間	17:30～20:30	3h	¥24,000	BB+BC ¥45,000
BD	基礎科中学生 午前コース	12/24～29	6日間	9:30～12:30	3h	¥24,000	午前・午後連続割引 ¥45,000
BE	基礎科中学生 午後コース	12/24～29	6日間	13:30～16:30	3h	¥24,000	

※ 2026年度本学院生は受講料が上記から減額されます。
※上記入学金・受講料は全て消費税を含む総額となります。(内税)

注意事項

●学費振込後は3日以内にお申し込み下さい。●入講は随時受付けておりますが、定員になり次第 締め切らせていただきますのでお早めにお申し込み下さい。●交通機関の規定により、本講習会のみの通学定期券・学割は利用できません。

個人情報の保護に関して

本学院では、申込書に記入いただいた個人情報は厳重に管理・取扱いを行い、下記の利用目的以外では一切使用致しません。また、取扱いを外部に委託することも致しません。
【利用目的】授業に関わる情報や通知などの連絡、送付・本人と特定されない方式 での統計資料の作成。

2026年度　芸大・美大合格実績

合格者総数 **290名**　　現役合格者総数 **178名**

東京藝術大学 5名 現役2名

油画科1名　日本画科1名　デザイン科2名　先端藝術表現科1名

武蔵野美術大学	89名	現役合格 48名
多摩美術大学	84名	現役合格 47名
東京造形大学	36名	現役合格 18名
女子美術大学	22名	現役合格 14名
日大芸術学部	10名	現役合格 10名
国公立大学	7名	現役合格 6名
その他大学・専門学校	24名	現役合格 20名
美術系高校受験	13名	

ACCSESS



●JR総武線船橋駅南口・東武野田線船橋駅・京成線船橋駅より徒歩15分 ●京成線大神宮下駅より徒歩5分

ふなばし美術学院

〒273-0003 千葉県船橋市宮本 2-3-1
[E-mail] info@funabi.ac.jp
Tel：047-422-6870 Fax：047-425-0499

www.funabi.ac.jp

指導スタッフ

学院長
鈴木 太一郎　武蔵野美術大学映像学科卒

副学院長
佐藤 孝志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了

油画科 OIL PAINTING
大関 千里　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
佐藤 孝志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
子安 謙志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
石橋 聖昂　東京藝術大学絵画科油画専攻卒
川野 裕有希　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
馬淵 明日香　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
奥山 鼓太郎　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院博士在学
横山 輝　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
佐藤 弥太郎　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
仲村 浩一　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
松本 たま子　東京藝術大学絵画科油画専攻在学

日本画科 JAPANESE PAINTING
吉田 有紀　多摩美術大学大学院美術研究科絵画専攻修了
吉田 瑞佳　東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
田村 幸帆　東京藝術大学絵画科日本画専攻大学院修了
中野 貴文　東京藝術大学絵画科日本画専攻大学院修了
吉崎 徳望　武蔵野美術大学日本画学科卒
木村 遥香　東京藝術大学絵画科日本画専攻大学院修了
鈴木 悠花　東京藝術大学絵画科日本画専攻在学
桑名 健太　東京藝術大学絵画科日本画専攻在学

デザイン・工芸科 DESIGN & CRAFT
平田 創　東京藝術大学デザイン科卒
田中 健　東京藝術大学工芸科卒デザイン科大学院修了
天明 里奈　東京藝術大学工芸科大学院修了
配島 愛　東京藝術大学デザイン科大学院修了
大塚 浩二郎　東京藝術大学デザイン科大学院修了
藤田 匠　東京藝術大学デザイン科卒
橋本 泰　東京藝術大学工芸科卒
會津 実香　東京藝術大学デザイン科大学院修了
奈良 怜　多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒
鈴木 遥香　東京藝術大学工芸科大学院在学
齊藤 すず　東京藝術大学デザイン科在学
中村 香乃　東京藝術大学デザイン科在学
古賀 光　武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科在学
髙井 海　東京藝術大学デザイン科在学
吉岡 青唯　東京藝術大学デザイン科在学
山川 ふみ　東京藝術大学デザイン科在学

総合受験部 絵画科 PAINTING
子安 謙志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了

総合受験部 デザイン科 DESIGN
吉岡 真由子　多摩美術大学工芸学科卒
長谷川 楓　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒
外戸口 麻衣　東京藝術大学工芸科大学院修了
江縫 祐吾　多摩美術大学工芸学科卒

総合受験部 先端芸術・映像科 MEDIA ARTS & IMAGE
鈴木 太一郎　武蔵野美術大学映像学科卒
貝和 由佳子　東京藝術大学院映像研究科メディア映像修了
笠次 優爾　東京藝術大学先端芸術表現科卒
藤中 康耀　東京藝術大学先端芸術表現科卒GAP専攻大学院修了
最所 晴樹　武蔵野美術大学映像学科在学
横瀬 優奈　東京藝術大学先端芸術表現科在学
樋口 立樹　武蔵野美術大学映像学科卒

総合受験部 建築科 ARCHITECTURE
森 悠夏　東京藝術大学建築科大学院在学
押元 伽弥　東京藝術大学建築科在学
茂木 美律　東京藝術大学建築科在学
一二三 柊一郎　東京藝術大学建築科在学
平林 紅音　東京藝術大学建築科在学
中田 耀満　東京藝術大学建築科在学

基礎科 BASIC SECTION
松本 次郎　多摩美術大学大学院美術研究科絵画専攻修了
石神 雄介　東京藝術大学絵画科油画専攻卒
船越 大祐　東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
田村 幸久　多摩美術大学絵画科油画専攻卒
長谷川 楓　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒
吉岡 真由子　多摩美術大学工芸学科卒
外戸口 麻衣　東京藝術大学工芸科大学院修了
江縫 祐吾　多摩美術大学工芸学科卒
仲村 浩一　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
佐藤 綾花　東京藝術大学デザイン科在学
魚見 凛　東京藝術大学油画科在学
日野 颯太　東京藝術大学日本画科在学
多部田 真伍　東京藝術大学デザイン科在学
島田 賢一　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学
サントス・アンジェリーナ　多摩美術大学グラフィックデザイン学科在学

基礎科中学 BASIC JUNIOR SECTION
田中 宏枝　東京藝術大学工芸科卒
田村 幸久　多摩美術大学絵画科油画専攻卒
阿部 弘佳　多摩美術大学絵画科油画専攻卒
江縫 祐吾　多摩美術大学工芸科卒

学科 LECTURE
木村 聡子　京都市立芸術大学美術科卒
益満 えり子　上智大学短期大学部卒
仲村 浩一　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学

2026.10 現在