FUNABI WINTER SEMINAR 2022

2022 芸大・美大受験

ふなばし美術学院

冬期講習会

12/14［水］
2023～1/6［金］

FUN abi

OIL PAINTING　JAPANESE PAINTING　DESIGN & CRAFT　FEW DAYS CLASS
MEDIA ARTS & IMAGE　ARCHITECTURE　BASIC SECTION　BASIC JUNIOR　LECTURE

明日への美術に向けて、

どんな素晴らしい芸術家やデザイナーにも、そのスタートの時点においては、自然や事物をよく観察して描いたり、
イメージしたり、感覚的論理を応用したりするなどの制作体験の継続と地道な研究、模索がありました。
芸大美大入試を超えていくには、高い目標を持ち、しっかりとした基礎力と豊かな感性や知性に支えられた「確かな表現力・創造力」が必要です。
明日への美術に向けて、皆さんの若さ溢れるエネルギーに期待します。

ふなばし美術学院 創立者

2022 冬期講習会 12/14［水］～ 2023 1/6［金］

専攻別実践カリキュラムで合格をめざす！

前期：12/14［水］⇒12/22［木］

後期：12/24［土］⇒ 2023 1/6［金］

※一部のコースは上記期間と異なります。

全18日間、日割受講にも柔軟に対応します！

藝大対策と私大対策を軸に、前後期それぞれ9日間の設定で行います。新型コロナウィルス関連で補講等、各高校冬期休業日数に変更があった場合など、日割受講で柔軟に対応していきます。昼間・夜間の組合せによって藝大私大の併願や学科対策もカバーできます。後期は越年で実施しますので、年明けはいち早く受験モードにシフトできるでしょう。前期後期連続・昼間+夜間で受講することで弱点を補強し、入試へ向けての時間対応を図ることで、確実なアドバンテージを得ることが可能です。

20コース、30タームの選択肢から様々な組み合わせが可能です！

合格への着実な力をつけられるよう、実技19コースに加え学科コースが設定されています。日割受講も活用しながら、各々の志望校・レベルに合わせてコースと期間を自由に選択してください。油画科・日本画科・デザイン・工芸科各コースとも本学院の「実績と経験」を活かした効果的なカリキュラムが実習できます。先端芸術・映像科は個別の志望校試験内容に対応して小論文課題から実技実習、ポートフォリオ制作まで個別の対応が可能です。建築科は共通テスト前の限られた時間数でも効率よく実技対策が取れるように設定しています。また、基礎科については受験を次年度以降に控えた高校1・2年生が一歩進んだ実力をつけられるよう、昼夜間の授業設定を受験部並みに引き上げました。各高校の冬期休業日程が変化した場合も授業に参加できるよう、夜間デッサンコースを増設してありますので1枚でも多く実習出来るよう選択してください。夜間デッサンコースは初心者の方にもお勧めです。美術系高校入試直前の基礎科中学生コースは少ない日数ですが個別に実践的な課題を行います。

夜間強化コースとコンクールで本物の力を！

夜間強化コースは、各自の志望大学や専攻科に照準を合わせ、総合力の強化と弱点の補強を図ります。昼間コースと合わせて受講することで各自の課題ポイントが明確になりますので、それぞれを有効に活用し、一段高い実力をつけて入試へ向けて万全を期してください。そして、いよいよ入試直前となる年初には試験時間を考慮した実技コンクールを設定している科もありますので、個人の実力を十分に発揮し、実力チェックを行いましょう。また、共通テスト前の学科対策についても集中して取り組めるよう、実技終了後の期間を中心に設定してあります。

コースの選択をアドバイスします！

期間中の変更やご相談をお受けします。

志望大学の試験内容がよくわからない・・・自分の実力レベルがわからない・・・など、コースや期間の選択に迷っている方には、担当講師が適切なアドバイスを行います。今までに描いた作品があれば、無料で個別講評を行い最適なコースを案内します！ご希望の科と面接・相談の日時を電話・メール等でお知らせください。その他、遠隔地参加で年内のみの受講希望を始め、高校の都合・通学時間・宿泊施設・経済的な状況など様々な問題にも対応いたします。お気軽にご相談ください。

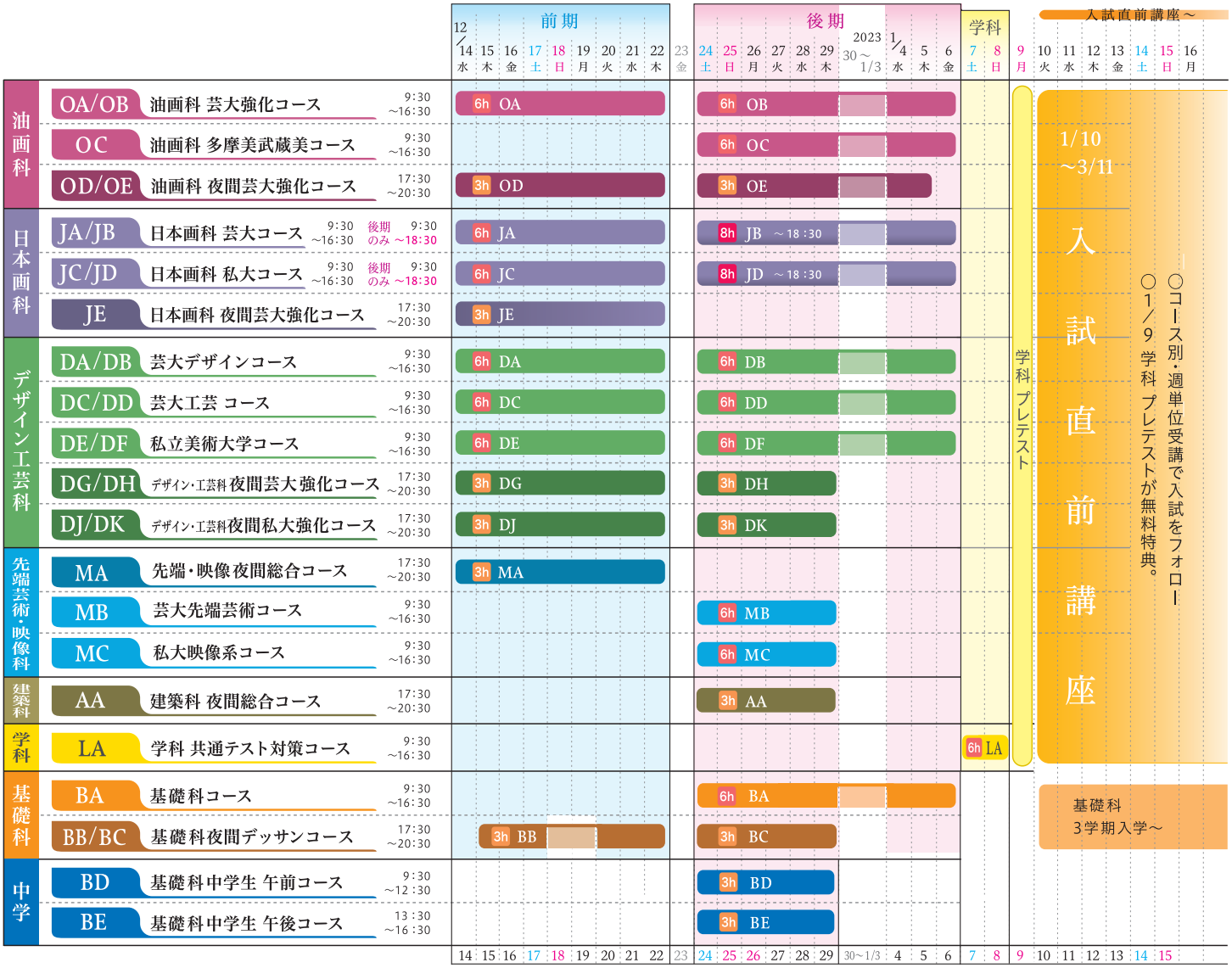
TEL：047-422-6870　E-mail：info@funabi.ac.jp

■受験相談面接 各大学ごとに特色を見せる美術大学で、どこがあなたに適するか、進学志望校の入試のポイントはどこにあるのか、センター試験は何点ぐらい必要かなど、具体的に受験相談を行います。高校の美術部や研究所、自宅等で描いた作品を持参して担当の先生と話し合いましょう。（各科ともカリキュラムと並行して随時行います）

■保護者相談面接（要予約） 芸大・美大の各専攻科の内容や入試の状況そして受験対策など、保護者の方々の気になることに詳しくお答え致します。ご都合の良い日時を選び、予め連絡の上、ご来校下さい。

■合格者作品展示 2022年度入試に合格した人達が制作した作品を展示します。来春の合格を目指す人達の確かな指針になるはずです。

■参考作品展示 ふなばし美術学院で制作された豊富な優秀作品を各アトリエを中心に展示します。「良い作品とは何か」「入試で求められるのは何か」をあなたの目で確かめ、これからの制作に役立てて下さい。



初心者はここから! 基礎科夜間デッサンコース

各期6日間で基礎的なデッサンを実習できます。

前期：12/15［木］⇒12/22［木］
後期：12/24［土］⇒12/29［木］ 17:30～20:30

美術系の進路に興味を持って美大のオープンキャンパス等に行ってみたものの、実技の種類や専攻が多くて、何から始めたらよいかわからない人も少なくはないでしょう。本コースは初心者には画材の使い方から、経験者にはレベルに合わせた的確な指導を行います。また、学年を問わず冬期講習会の選択コースに迷いがある人は、期間中の面談を通し以降の追加受講をサポートします。迷ったらこれ!というコースですので、気軽に受講してください。

※画材をお持ちでない方には、エントリーデッサンセットのご購入をお勧めいたします。(￥6,000程度)

冬期講習会にむけて、未経験/初心者は無料体験から始めよう!

一日体験講習 10/23(日) 11/27(日) 12/11・18(日)

参加費無料! 用具不要!

○体験講習ではデッサン実技を行います。
○全員に個別の受験・進路面接を行います。
○希望者は保護者と三者面談もできます。
◎上記参加者は冬期講習会の入会金免除です。
※詳細は別紙体験講習・相談会案内を参照して下さい。

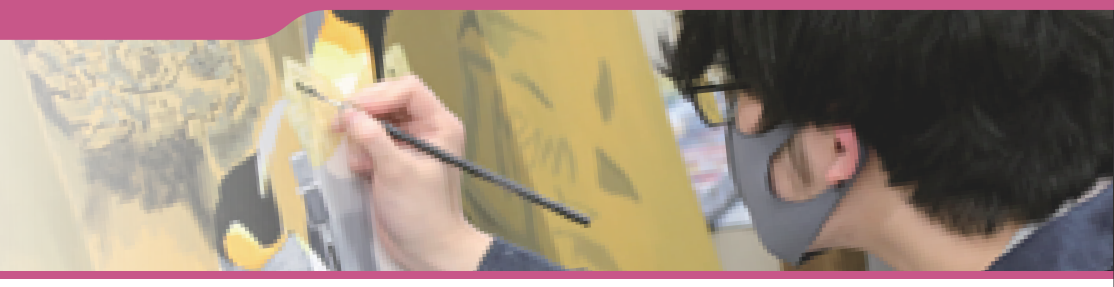
2022年度 芸大・美大合格実績

合格者総数 242名　現役合格者 156名

東京藝術大学 7名 現役合格 2名
油画科2名　デザイン科2名　工芸科1名　建築科2名

武蔵野美術大学 91名 現役合格 55名
多摩美術大学 67名 現役合格 39名
東京造形大学 20名 現役合格 11名
女子美術大学 14名 現役合格 11名
日大芸術学部 12名 現役合格 11名
国公立大学 7名 現役合格 5名
その他大学・専門学校 12名 現役合格 10名
美術系高校受験 12名

油画科



入試直前でも楽しく制作しよう！

いよいよ本番間近ですが、今まで研究を重ねてきた自分の表現を追求して行く姿勢は継続していきましょう。経験で培って来た実力の向上と新たな発見と出会うために一つ一つの課題に取り組んで行きます。東京芸大を志望する受験生は芸大強化コース、私立美大と併願する受験生は多摩美武蔵美コースにて、柔軟な課題と丁寧な指導でそれぞれの受験校の特徴を理解して、入試当日の試験会場で気持ち良く実力を発揮出来るように楽しく制作しましょう！

6h 油画科 芸大強化コース

OA / OB　9:30～16:30

東京芸大の油画専攻に合格する事を主眼とするコースです。実際の試験内容を意識した課題を制作していく中で一人一人の考え方や感じ方を制作プロセスからも見直し表現の面白さを追求していきます。それぞれが出題をどのように理解してどのように表現するか、そのために必要な技術をより磨いていきます。

前期	12/14 水	OA オリエン	芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	15 木		芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	16 金		芸大二次絵画表現	［F30号］
	17 土			
	18 日			評
	19 月		芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	20 火		芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	21 水		芸大二次絵画表現	［F20号］
	22 木			評
	23 金	休講日		
後期	24 土	OB オリエン	静物油彩	［F15号］ 評
	25 日		静物デッサン	［木炭紙］ 評
	26 月		人物デッサン	［木炭紙］ 評
	27 火		構成油彩	［F15号］ 評
	28 水		絵画表現（モデル）	［F20号］
	29 木			評
	30～1/3	休講日		
	1/4 水		芸大二次絵画表現コンクール	［F30号］
	5 木			
	6 金			評

6h 油画科 多摩美武蔵美コース

OC　9:30～16:30

東京芸大と多摩美武蔵美などの私立難関校を併願して芸大私大全制覇を目指すコースです。芸大強化コースと共通課題と多摩美武蔵美の課題を制作する事で私立難関校の合格ポイントを理解していきます。

前期	12/14 水	OC オリエン	武蔵美油彩	［F15号］ 評
	15 木		武蔵美デッサン	［木炭紙/画用紙］ 評
	16 金		多摩美デッサン（モデル）	［木炭紙/画用紙］ 評
	17 土		多摩美油彩	［F15号］ 評
	18 日		絵画表現（モデル）	［F20号］
	19 月			評
	20 火			
	21 水			
	22 木			
	23 金	休講日		
後期	24 土			
	25 日			
	26 月			
	27 火			
	28 水			
	29 木			
	30～1/3	休講日		
	1/4 水		芸大二次絵画表現コンクール	［F30号］
	5 木			
	6 金			評

3h 油画科 夜間芸大強化コース

OD/OE　17:30～20:30

芸大合格をがっちりつかみ取るための夜間強化コースです。芸大一次素描と二次絵画に対応する課題を徹底的に行います。昼間のコースと合わせて受講する事で効果的に実力アップします。

前期	12/14 水	OD オリエン	芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	15 木			
	16 金		芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	17 土			
	18 日		芸大二次絵画表現	［F20号］
	19 月			
	20 火			
	21 水			
	22 木			評
	23 金	休講日		
後期	24 土	OE オリエン	芸大二次絵画表現	［F20号］
	25 日			
	26 月			
	27 火			
	28 水			
	29 木			評
	30～1/3	休講日		
	1/4 水		芸大一次素描	［木炭紙］ 評
	5 木			

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

LA 学科共通テスト対策コース

6h
9:30～16:30
1/7・8
※カリキュラム詳細は学科ページを参照下さい。
1/7 土
8 日

用意するもの

●スケッチブック ●カルトン ●クリップ ●木炭紙（MBM） 木炭紙大画用紙 TMKポスター紙
●フキサチーフ ●消し具 ●油彩用具一式 ●キャンバス（F15号・F20号・F30号）●木炭、鉛筆等素描用具一式 ※油絵具は24色以上、筆は15本以上が望ましい。

参考作品［絵画表現］

参考作品［絵画表現］

参考作品［素描］

日本画科

入試に向かって各自の能力を伸ばします！

ふなび日本画冬期の特徴は人物課題を多く取り入れています。人物画の強化は私立対策はもとより、石膏デッサンも上達しますし、絵の構造感、構成力が格段に上がります。昼間部後期は一日8時間で制作します。芸大、私立、志望校に合わせた特別なカリキュラム編成となっています。多様な志望校に、必要な課題をアレンジできるように時間組してあります。長い時間を使って制作と対話の時間を取り、各自の問題点や弱点と丁寧に向き合っていけるようにしていきます。

6h 日本画科 芸大コース（前期）

JA 9:30～16:30

東京藝大の入試課題に対応したコースです。一次のデッサンと二次の着彩で合格レベルの実力を身につけるための徹底した指導を行います。私大コースと組み合わせて受講することで併願受験にも対応可能です。

前期			
12/14	水	JA オリエン	人物デッサン［P20白象紙］評
15	木		静物着彩 ［P20白象紙］評
16	金		
17	土		人物デッサン ［P20白象紙］評
18	日		石膏＋α デッサン ［木炭紙大 白象紙］評
19	月		
20	火		人物デッサン ［P20白象紙］評
21	水		静物着彩 ［P20白象紙］評
22	木		

6h 日本画科 私大コース（前期）

JC 9:30～16:30

実技で高い完成度を求められる多摩美、武蔵美の入試に対応しています。制作時間、課題内容を実際の試験に合わせて実践力を高めます。短時間制作のノウハウを身につけることで他の私大にも対応できるようになります。

JC オリエン		人物デッサン ［P20白象紙］評	
		構成着彩 ［P20白象紙］評	
		人物着彩 ［P20白象紙］評	
		静物デッサン ［木炭紙大 白象紙］評	
		人物デッサン ［P20白象紙］評	
		静物着彩 ［P20白象紙］評	

3h 日本画科 夜間芸大強化コース

JE 17:30～20:30

高度な描写力が求められる東京藝大の課題を強化します。あえて制作時間にゆとりを持たせることで高い完成度を追求しながら、試験本番では自信と余裕を持って臨めるようにしましょう。

12/14	水	JE オリエン	石膏デッサン ［木炭紙大 白象紙］評
15	木		
16	金		
17	土		
18	日		石膏＋α デッサン ［木炭紙大 白象紙］評
19	月		
20	火		
21	水		
22	木		

8h 日本画科 芸大コース（後期）

JB 9:30～18:30

18時30分までの8時間のコースとなります。

後期			
24	土	JB オリエン	人物着彩orデッサン 評
25	日		石膏デッサン ［木炭紙大 白象紙］評
26	月		人物着彩orデッサン ［P20白象紙］評
27	火		石膏＋α デッサン ［木炭紙大 白象紙］評
28	水		人物着彩orデッサン ［P20白象紙］評
29	木		石膏デッサン ［木炭紙大 白象紙］評
30～1/3			休講日
1/4	水		手渡しデッサン ［P20白象紙］評
5	木		大型静物着彩 ［P20白象紙］評
6	金		

8h 日本画科 私大コース（後期）

JD 9:30～18:30

18時30分までの8時間のコースとなります。

JD オリエン		私大系人物着彩 ［ワーグマンor画用紙］評	
		多摩美型デッサン ［木炭紙大TMKポスター紙］評	
		私大系人物着彩 ［P20 ワーグマン水彩紙 or A2 画用紙］評	
		武蔵美型デッサン ［A2 画用紙］評	
		私大系人物着彩 ［P20 ワーグマン水彩紙 or A2 画用紙］評	
		多摩美型デッサン ［木炭紙大TMKポスター紙］評	
		休講日	
		武蔵美型デッサン ［A2 画用紙］評	
		多摩美型デッサン ［木炭紙大TMKポスター紙］評	
		多摩美型デッサン ［木炭紙大TMKポスター紙］評	

用意するもの

- P20パネル・白象紙水張り
- 木炭紙大パネル・白象紙水張り
- P20 ワーグマン水彩紙
- A2 画用紙
- デッサン用鉛筆（6H～6B）
- 練り消しゴム
- 水彩絵具（30～60色）
- パレット（金属製のもの）
- 筆（即妙、彩色、面相、平筆 etc.）
- 水張り用テープ（茶色）

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

LA 学科共通テスト対策コース

6h

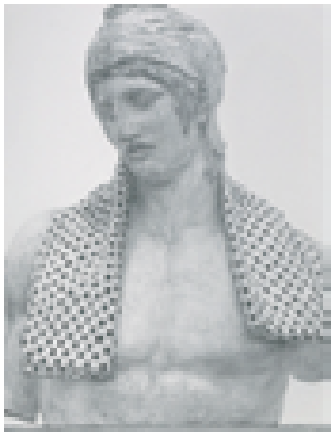
9:30～16:30

1/7・8

※カリキュラム詳細は学科ページを参照下さい。

1/7 土

8 日



参考作品［石膏＋α デッサン］

参考作品［静物デッサン］

参考作品［静物着彩］

デザイン・工芸科

「今、何をすべきか？」を明確にして、更なる高みを目指しましょう！

デザイン・工芸科では多様化する入試にも自在に対応できる力を着実に身につけていきます。各自の志望校に即したコース設定で実践的なカリキュラムを通して、経験豊かな講師陣が『今何をすべきか？』を見極め、丁寧に指導していきます。時間対応、課題を読み解く力、伝えるための表現力をしっかりと養って、合格するための実力を自分のものにしていきましょう。

6h 芸大デザイン・工芸コース

DA / DB　DC / DD　9:30〜16:30

このコースは東京藝術大学デザイン科・工芸科の合格を目指すためのコースです。「今、何をすべきか？」を個々の実力を分析しながら的確に指導していきます。デザイン科・工芸科共に、観察や経験に基づく描写力、構成力、表現力、発想力が求められています。実践的な課題を通してそれらの力に磨きをかけ、求められている事に的確に応えられる実力を身につけて入試に万全な体制で臨めるように指導していきます。

		芸大デザインコース	芸大工芸コース
前期	12/14 水	DA オリエン 石膏 or 構成デッサン	DC オリエン 石膏デッサン
	15 木	色彩構成 (評)	平面表現 (評)
	16 金	立体構成［各種素材or水粘土］(評)	立体表現 ［水粘土］(評)
	17 土	石膏 or 構成デッサン 12/18 AM (評)	石膏デッサン 12/18 AM (評)
	18 日		
	19 月	色彩構成 (評)	平面表現 (評)
	20 火	石膏 or 構成デッサン 12/21 AM (評)	石膏デッサン 12/21 AM (評)
	21 水		
	22 木	立体構成［各種素材or水粘土］(評)	立体表現 ［水粘土］(評)
	23 金	休講日	
後期	24 土	DB オリエン 色彩構成 12/25 AM (評)	DD オリエン 平面表現 12/25 AM (評)
	25 日		
	26 月	立体構成［各種素材or水粘土］(評)	立体表現 ［水粘土］(評)
	27 火	石膏 or 構成デッサン (評)	石膏デッサン (評)
	28 水	色彩構成 (評)	平面表現 (評)
	29 木	立体構成［各種素材or水粘土］(評)	立体表現 ［水粘土］(評)
	30〜1/3	休講日	休講日
	1/4 水	デッサンコンクール（石膏or構成）(評)	石膏デッサンコンクール (評)
	5 木	色彩構成コンクール	平面表現コンクール
	6 金	立体構成コンクール (評)	立体表現コンクール (評)

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

6h 私立美術大学コース

DE / DF　9:30〜16:30

武蔵野美術大学、多摩美術大学、東京造形大学・女子美術大学など、各私立美術大学の志望に即して実践的な課題に取り組みます。個々の実力を分析して的確な指導でデッサン力・構成力を身につけて合格を目指します。武蔵美の基礎デザインや多摩美の統合デザイン・劇場美術など、従来の平面系・立体系の枠を超えた「受験スタイル」にも対応するために課題を選択できるカリキュラムになっています。面接などを通して、きめ細かく指導していきます。

		武蔵・多摩対策 平面系課題	武蔵・多摩対策 立体系課題
前期	12/14	DE オリエン 構成デッサン (評)	構成デッサン (評)
	15	色彩構成 (評)	色彩構成 (評)
	16	am 構成or静物デッサン(3h) ／ pm 色彩構成(3h)	
	17	am 色彩構成(3h) PM (評)	am 色彩構成(3h) PM (評)
	18	構成デッサン (評)	構成デッサン (評)
	19	色彩構成 (評)	色彩構成 (評)
	20	am 構成or静物デッサン(3h) ／ pm 色彩構成(3h)	
	21	am 色彩構成(3h) PM (評)	am 色彩構成(3h) PM (評)
	22	構成or静物デッサン (評)	構成or静物デッサン (評)
	23	休講日	
後期	24	DF オリエン am 構成or静物デッサン(3h) ／ pm 色彩構成(3h)	
	25	am 色彩構成(3h) PM (評)	am 色彩構成(3h) PM (評)
	26	構成デッサン (評)	構成デッサン (評)
	27	色彩構成 (評)	色彩構成 (評)
	28	am 構成or静物デッサン(3h) ／ pm 色彩構成(3h)	
	29	am 構成or静物デッサン(3h) PM (評)	am 構成or静物デッサン(3h) PM (評)
	30〜1/3	休講日	
	1/4	構成デッサン (評)	構成デッサン (評)
	5	構成デッサンコンクール (評)	構成デッサンコンクール (評)
	6	色彩構成コンクール (評)	色彩構成コンクール (評)

※武蔵美・多摩美対策以外に個別でも対応します。(要面接)

東京藝術大学 デザイン科 合格再現

東京藝術大学 工芸科 参考作品

多摩美術大学 統合デザイン学科 合格再現

入試対応力に磨きをかける『夜SP』！

入試問題への対応力を的確に身につけるため、集中的に課題に取り組んで実力UPを目指します。各自の目的に合わせて各自の目的に合わせて実技力強化・弱点補強をし、効果的に実力を身につけることができます。

デザイン工芸科 用紙・サイズ対応表						
東京藝術大学		デザイン	画用ボード or 画用紙水張り	芸大サイズ	M画用ボード(MM) or 画用紙水張り	B3
		工芸	白象紙水張り	木炭紙大	画用ボード or 画用紙水張り	B3
多摩美術大学	平面系	グラフィック・統合	クレセントボード310 or 画用紙水張り	B3	アラベールホワイト200k or ケント紙水張り	B3
		テキスタイル	M画用ボード(MM) or 画用紙水張り		KMKケントボード(SS) or ケント紙水張り	B3
	立体系	環境	ニューTMKポスター紙特厚 or 画用紙水張り			
		プロダクト・劇場美術	クレセントボード310 or 画用紙水張り	B3	KMKケントボード(SS) or ケント紙水張り	B3
武蔵野美術大学	平面系	視覚伝達・基礎	M画用ボード(MM) or 画用紙水張り	B3	KMKケントボード(SS) or ケント紙水張り	B3
		デザイン情報				
	立体系	工芸工業・空間演出			KMKケントボード(SS) or ケント紙水張り	B3
		建築				

3h 夜間芸大強化コース

DG/DH　17:30〜20:30

東京藝術大学デザイン科・工芸科への合格を目指す特訓コースです。入試課題の攻略のため、実践的課題に取り組んでいきます。弱点補強だけではなく、むしろ自分の武器を磨き戦い方を洗練させる特訓コースにしていきます。

		芸大デザイン	芸大工芸
前期	12/14 水	DG オリエン	
	15 木	石膏 or 構成デッサン	石膏デッサン
	16 金	評	評
	17 土	色彩構成	平面表現
	18 日	評	評
	19 月		
	20 火	立体構成［各種素材or水粘土］	立体表現［水粘土］
	21 水		
	22 木	評	評
	23 金	休講日	
後期	24 土	DH オリエン	
	25 日	石膏 or 構成デッサン	石膏デッサン
	26 月	評	評
	27 火	色彩構成 or 立体構成［各種素材or水粘土］	平面表現 or 立体表現［水粘土］
	28 水		
	29 木	評	評

3h 夜間私大強化コース

DJ/DK　17:30〜20:30

私立美術大学の入試課題を攻略するための特訓コースです。多様化する受験スタイルに対応しながら、ぶれる事なく安定した実力を身につけていきます。入試に即した課題に取り組みながら、弱点補強や武器になる表現を習得し、合格を目指します。

		平面系課題	立体系課題
	12/14	DJ オリエン	
	15	構成 or 静物デッサン	構成 or 静物デッサン
	16	評	評
	17	色彩構成	色彩構成
	18	評	評
	19		
	20	構成 or 静物デッサン	構成 or 静物デッサン
	21		
	22	評	評
	23	休講日	
	24	DK オリエン	
	25	構成 or 静物デッサン	構成 or 静物デッサン
	26	評	評
	27	色彩構成	色彩構成
	28		
	29	評	評

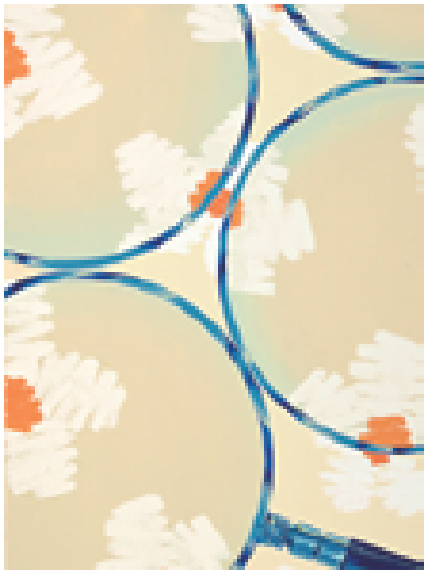
LA 学科共通テスト対策コース

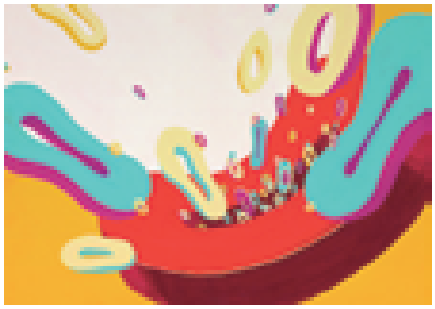
6h
9:30〜16:30
1/7・8
※カリキュラム詳細は学科ページを参照下さい。

1/7 土
8 日

用意するもの
●画用紙or白象紙を水張りした芸大サイズパネル（デッサン・着彩用）またはボード
●画用紙orケント紙を水張りしたB3パネル（色彩・平面構成用）またはボード　●彩色用具一式（筆、パレット、筆洗器、etc.）
●アクリル絵具●透明水彩絵具　●鉛筆（6H〜6B）●練り消しゴム ●フキサチーフ　●定規類　●コンパス　●粘土用へら
※アクリル絵具、透明水彩絵具は24色以上が望ましい。※立体構成で使用する各種素材は指定の物を購入すること。

東京藝術大学 デザイン科 合格者 参考作品


武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科 合格再現


武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科 合格再現

多摩美術大学 演劇舞踏デザイン学科 合格再現

先端芸術・映像科

綿密な個別指導でイメージをカタチに！

東京藝術大学先端芸術表現科と武蔵野美術大学映像学科を軸に、各自の志望に合わせ幅広い学科に対応します。比較的短時間の入試実技が多いため、着想から仕上げまでの時間対応を含め綿密に個別指導を行います。文章力・デッサン力・想像力を強化し、「感覚と論理」のバランスを取りながらイメージをカタチにして行きます。

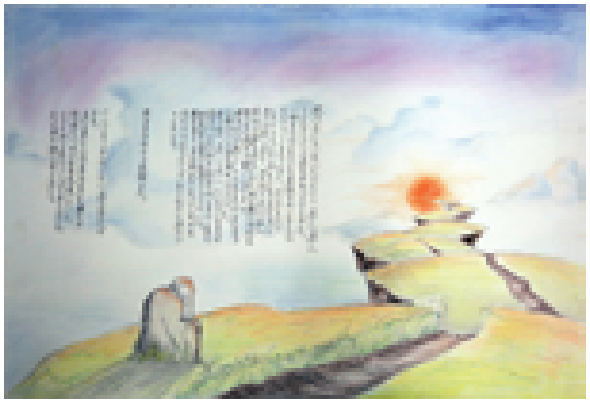
3h 先端・映像 夜間総合コース

MA　17：30～20：30

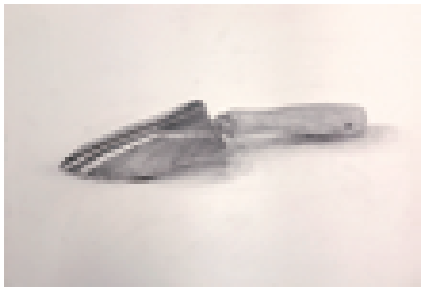
【対応志望校】東京藝大先端芸術表現科、武蔵野美術大学映像科、芸術文化学科、多摩美術大学演劇舞踊学科、東京造形大学、日本大学芸術学部等

前期	12/14 水	MA オリエン	デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	15 木		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	16 金		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	17 土		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	18 日		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	19 月		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	20 火		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	21 水		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	22 木		デッサン/小論文/イメージデッサン	［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。



参考作品（イメージデッサン）



参考作品（デッサン）

6h 芸大 先端芸術コース

6h 私大 映像系コース

		MB　9：30～16：30	MC　9：30～16：30
後期	12/24 土	MB オリエン デッサン/小論文 ［鉛筆・木炭紙大画用紙／筆記用具］ 評	MC デッサン/小論文/イメージデッサン ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	25 日	デッサン/小論文 ［鉛筆・木炭紙大画用紙／筆記用具］ 評	デッサン/小論文/イメージデッサン ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	26 月	作品制作／総合実技対策 ［筆記用具 他、前日に連絡］ 評	デッサン/小論文/イメージデッサン ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	27 火	作品制作／総合実技対策 ［筆記用具 他、前日に連絡］ 評	デッサン/小論文/イメージデッサン ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	28 水	先端１次模試 ［筆記用具 他、前日に連絡］ 評	私大模試 ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評
	29 木	総合実技模試 ［筆記用具 他、前日に連絡］ 評	弱点強化・リメイク ［鉛筆・B3画用紙／筆記用具／鉛筆・色鉛筆］ 評

用意するもの　●筆記用具 ●色鉛筆 ●デッサン用具 ●カッター ●定規 ●はさみ ●糊 ※その他は期間中に案内します

AO 推薦入試対応 ポートフォリオより（一部抜粋）

画材セット販売のご案内

学院生が制作に必要な画材を割引価格で販売しています。

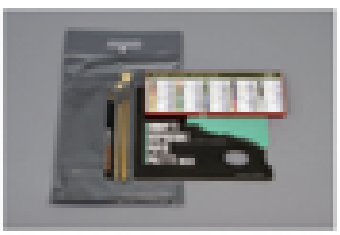
これから実技を始められる方のために、着彩用具セット（アクリル・水彩・油彩）を販売しています。どうぞご利用下さい。
※セット内容は変更する場合があります。詳しくは当学院までお問い合わせ下さい。

初めてデッサンセット

クロッキーブック
フキサチーフ
練り消しゴム
はかり棒
Dスケール
鉛筆（6H～6B）
木炭
芯抜き
カッター
ガーゼ
目玉クリップ

初めてのアクリルセット

紙パレット
絵具（リキテックス）
筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）



初めての水彩セット

紙パレット
透明水彩絵具
筆（則妙・面相・彩色・平筆 等）

初めての油彩セット

紙パレット
油彩絵具
筆（丸筆・平筆 等）
ペインティングナイフ
筆洗油
絵皿
オイル各種

建築科

建築の魅力を追求する！

魅力的な空間を生み出すための観察力・思考力・洞察力・感性・精神力。
建築家として必要なこれらの素養を、様々な制作を通して徹底的に鍛えます。

【対応志望校】東京藝大・筑波大・千葉大・首都大学東京・武蔵野美大・多摩美大・早稲田大・etc

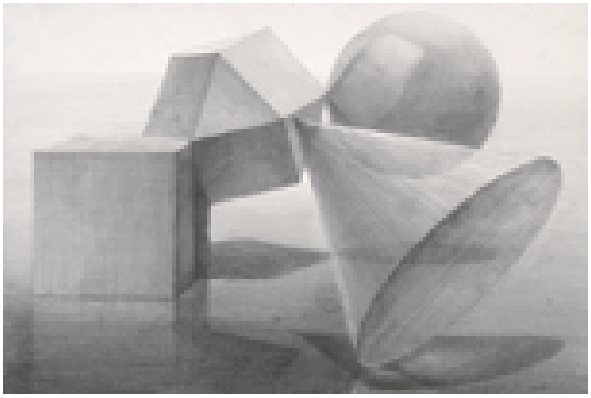
3h 建築科夜間総合コース

AA 17：30～20：30

東京藝大はもとより、千葉大・早稲田大など実技試験の必須な工学系大学受験にも対応したコースです。建築科で要求されるデッサン力を短期間で養成し、様々な課題に対応できる構成力を身につけます。少人数制ですので個々の志望に合わせ指導が可能です。

後期	12/24 土	AA	オリエン	静物デッサン	［鉛筆・B3画用紙］ 評
	25 日			静物デッサン	［鉛筆・B3画用紙］ 評
	26 月			空間構成	［鉛筆・B3画用紙］ 評
	27 火			空間構成	［鉛筆・B3画用紙］ 評
	28 水			総合表現	［鉛筆・A2画用紙］ 評
	29 木				

用意するもの　●B3パネル　●画用紙　●鉛筆デッサン用具一式　●立体構成用具一式
※その他は期間中に案内します



東京藝術大学 合格者入試再現作品（空間構成）

学科

「わかる」楽しさと「うかる」喜びのために！

講師と対話し自ら考え手を動かす中で、わかったつもりではない確かな学力と得点力を身につける。「わかる」の積み重ねが「うかる」へとつながる、それがふな美の学科授業です。

6h 学科 共通テスト対策コース

LA 1/7・8 9：30～16：30

共通テストの出題に特化した演習コースです。過去問、予想問題の演習が中心です。問題を解く順番や時間配分なども自分のベストを見つけていけるよう、参加者個別にプランを立てていきます。過去、冬期講習からの学科受講で合格を勝ち取った生徒さんも何人もいます。諦めずに最後のチャンスを活かしましょう。

				9：30～12：30	13：30～16：30
	1/7 土	LA	オリエン	共通テスト対策 国語①	共通テスト対策 英語① リスニング、長文読解、幅広い出題の中で要求される論理的な思考力を養います。
	8 日			共通テスト対策 英語② 各問題の特徴、頻出熟語、単語を網羅し、本番の出題を想定した演習を行います。	共通テスト対策 国語②
	9 月			プレテスト 13：00～ ※テストのみ 本コース未受講の方も参加可能です。	実際の試験時間に合わせて英語・国語を行います。英語リスニング・国語古文漢文も実施。実際に自己採点を行います。

公開コンクールで 今の自分の実力を 把握する！

2022 東京藝術大学 公開実技コンクール

デザイン科 工芸科	11／12 土 13 日
油画科	11／19 土 20 日
日本画科	11／19 土 20 日

各科日程等、詳しくは別紙案内書をご覧ください。

2022 私立美術大学デザイン 平面・立体系 公開実技コンクール

平面系 立体系 11／3 祝

遠隔地から首都圏大学受験をトータルサポート！

冬期講習会＋入試直前講座 「宿泊費補助プラン」（￥2,000／泊～）

○朝夕食付、セキュリティー万全の「学生会館」を￥2,000／泊からご利用いただけます。
○学院までは自転車を貸与しますので10分程度で通学可能です。（船橋物件）
○首都圏芸大美大受験にも交通便利な船橋駅からなら日帰りで受験が可能です。
○受験日程等によって個別に現地物件を紹介できますので、まずは学院担当者までご相談ください。

TEL 047-422-6870 宿泊費補助プラン担当まで

※お申し込みにあたっては最低受講週数等、諸条件がございますのでご了承ください。

基礎科［高校生コース］

芸大・美大への進学や美術方面の進路を考えている高校1・2年生対象

早めの対応が、チャンスを広げます！

近年ますます多様化する芸大・美大入試に対応するには早めの取り組みと、どの分野にも共通して求められるベーシックな力を養っておく必要があります。冬休みのこの期間に集中して制作することで、しっかりとした基礎力を身につけましょう。

※都合により日割受講をご希望の場合は、なるべくカリキュラム単位でご検討下さい。なお、計算の都合上1日当たりの金額が多少割高となりますのでご了承下さい。

6h 基礎科コース

BA 9：30～16：30

将来芸大・美大入試に必要とされる実技内容を経験しながら総合的な基礎力を養っていくコースです。石膏デッサンや静物デッサンなどの基本課題に加えて構成課題、塑造など実際の入試を見据えた内容にもチャレンジしていきます。デッサンでは鉛筆と木炭を着彩もアクリル、油彩、透明水彩など自由に選択できるので、それぞれの適正を見極めることができます。何より充実した環境で一枚でも多く制作できるよう複数期間の受講をおすすめします。夜間BB/BCコースと合わせて受講することでさらなる実力アップが期待できます。

後期

12/24 土	BA オリエン	石膏デッサン［木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙］ 評
25 日		
26 月		静物デッサン［木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙］ 評
27 火		
28 水		構成着彩［アクリル/透明水彩・B3画用紙 or 油彩・F10］ 評 ／ 選択 ／ 塑造［粘土ベラ］ 評
29 木		
30 / 1/3		休講日
1/4 水		静物着彩［アクリル/透明水彩・木炭紙大画用紙 or 油彩・F15］ 評
5 木		
6 金		

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

3h 基礎科 夜間デッサンコース

BB/BC 17：30～20：30

高校生活との両立を考慮した夜間1日3時間のコースです。限られた時間で美大入試を意識したデッサンを集中して実習することができます。サイズもB3サイズに統一しているので、経験者はもちろん経験の少ない人にもお勧めです。また昼間のBAコースと合わせて受講することで、さらに実力アップできるでしょう。

前期

12/15 木	BB オリエン	石膏デッサン［鉛筆・B3画用紙］ 評
16 金		
17 土		
18 日		無料一日体験講習 ※詳細は別紙にて
19 月		休講日
20 火		静物デッサン［鉛筆・B3画用紙］ 評
21 水		
22 木		
23 金		休講日

後期

24 土	BC オリエン	静物デッサン 多摩美・武蔵美入試過去課題［鉛筆・B3画用紙］ 評
25 日		
26 月		
27 火		構成デッサン 多摩美・武蔵美入試過去課題［鉛筆・B3画用紙］ 評
28 水		
29 木		

用意するもの

●カルトン ●クリップ ●木炭 ●木炭紙 ●消し具
●ガーゼ ●フキサチーフ ●クロッキーブック
●鉛筆（6H～6B） ●カッター ●彩色用具一式
●パネル（B3・木炭紙大画用紙） ●キャンバス（F10号・F15号）

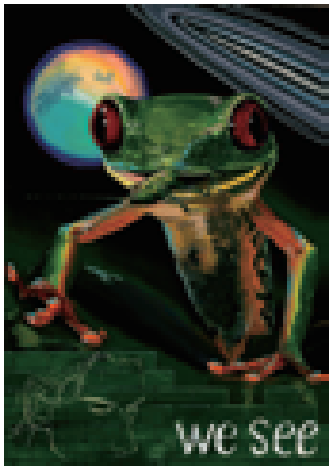
※初めての方には「初めてのデッサンセット」の販売があります。
※着彩については、油彩・アクリル・透明水彩の中から好きな画材を選んでください。

●制作と指導

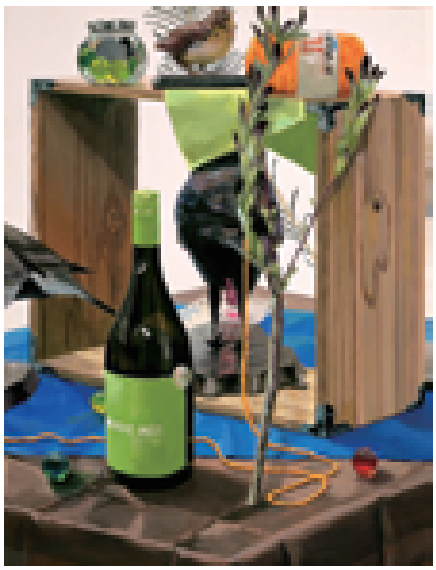
積極的に課題制作する過程で「考え方」や「表現方法」を初心者から経験者まで個々のレベルにあわせた適切な指導がなされています。

評 講評会

講評会は、制作した作品に対して講師が”長所や短所””これからのテーマ”など的確な指摘とアドバイスを与えます。また、他の人の作品と並べて観ることのできる大切な機会でもあります。



構成着彩［B3画用紙・アクリル絵具］



静物着彩［木炭紙大・アクリル絵具］

静物デッサン［木炭紙・木炭］

石膏デッサン［木炭紙大画用紙・鉛筆］

基礎科［中学生コース］

美術系高校受験を控えた中学3年生、絵を描くことが好きな中学1・2年生対象

基礎科 3h 中学生 午前コース

BD 9:30～12:30

午前中の3時間でデッサンを中心に学べる初心者対応のコースです。鉛筆の削り方から丁寧に指導します。基本的に2日で一枚制作するので、あわてずじっくりモノを観察するところから始めましょう。午後は学科の勉強の時間に充てたいという美術系高校志望の人や着彩希望の人にも対応が可能です。1日かけて制作したい人は、午前午後の連続受講もできます。

12/24 土	BD オリエン	デッサン［鉛筆］評	選択	着彩［水性絵具］評
25 日				
26 月		デッサン［鉛筆］評	選択	着彩［水性絵具］評
27 火				
28 水		デッサン［鉛筆］評	選択	着彩［水性絵具］評
29 木				

基礎科 3h 中学生 午後コース

BE 13:30～16:30

午後の3時間でデッサンを中心に学べる初心者対応のコースです。基本的に2日で一枚制作するので、あわてずじっくりモノを観察するところから始めましょう。経験者はもちろん初めてデッサンを描くという人にも鉛筆の削り方から丁寧に指導します。午前中は補習授業や部活動があるという人にお勧めです。

BE オリエン	デッサン［鉛筆］評	選択	着彩［水性絵具］評
	デッサン［鉛筆］評	選択	着彩［水性絵具］評
	デッサン［鉛筆］評	選択	着彩［水性絵具］評

※全ての課題の用紙はB3画用紙水張りとなります。

◎経験が無くても大丈夫！

初心者にも経験豊かな講師が紙の裏表、鉛筆の削り方といった道具の使い方から優しく丁寧に指導するので、安心して受講できます。

◎個別面談

講習会中全員に行います。制作中の何気ない疑問や質問にも講師が気軽に答えてくれます。また入試についての質問や疑問、今後の勉強方法についてもわかりやすく指導していきます。

用意するもの

●画用紙 ●消し具 ●フキサチーフ ●クロッキーブック ●鉛筆（6H～6B）●カッター
●B3パネル ●水張りテープ ●水張り用刷毛 ●彩色用具一式（アクリル絵具or透明水彩絵具）

※必要な用具は学院の購買にて購入できます。
※着彩についてはアクリル、透明水彩、から選択できます。
画材についてはオリエンテーションで詳しく説明します。
※特に初心者の方は、「初めてのデッサンセット」の購入をお勧めします。

基礎科 通信コース

メールやオンラインによる動画講評で遠隔地にも対応。

講習会に参加したいけれど日程的に参加できる日が無いという人や遠隔地に住んでいる人におすすめのコースです。完全に個別の対応になるので、それぞれの目的やレベルに応じてカリキュラムを設定していきます。基本的にメールのやり取りやオンラインによる動画講評になるので、時間の制約もなく都合の良い時間に制作、講評が受けられます。

基礎科3学期入学のお知らせ

冬期講習会が終わった後も続けて描きたい！という人は、1月から基礎科への入学が可能です。特に、来年受験生になる高校2年生の人は、進学する受験科を決めるのに大切な期間です。希望する人は、学院事務までお問い合わせ下さい。

未経験者や初心者のみなさんに！ 参加費無料・用具不要

一日体験講習 10/23 日 11/27 日 12/11・18 日

芸大・美大受験に興味のある高校1～3年生を主な対象とし、デッサン講習と受験相談を実施します。画材用具は全て本学院で用意しますので、お気軽にご参加ください。同時に保護者の皆様を対象にした芸大・美大個別受験相談も行います。詳しくは別紙案内書をご覧ください。

指導スタッフ

学院長
鈴木 太一郎　武蔵野美術大学映像学科卒

副学院長
佐藤 孝志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了

油画科 OIL PAINTING
佐藤 孝志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
子安 謙志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
大関 千里　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
山口 聡一　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
石橋 聖昂　東京藝術大学絵画科油画専攻卒
岩田 駿一　東京藝術大学絵画科版画専攻大学院修了
川野 裕有希　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
奥山 鼓太郎　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
馬淵 明日香　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院在学
佐藤 弥太　東京藝術大学絵画科油画専攻在学
横山 輝　東京藝術大学絵画科油画専攻在学

日本画科 JAPANESE PAINTING
吉田 有紀　多摩美術大学大学院美術研究科日本画領域 修了
船越 大祐　東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
吉田 瑞佳　東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
田村 幸帆　東京藝術大学絵画科日本画専攻大学院修了
木村 十萌　東京藝術大学絵画科日本画専攻在学
吉崎 徳望　武蔵野美術大学日本画学科卒

デザイン・工芸科 DESIGN & CRAFT
平田 創　東京藝術大学デザイン科卒
田中 健　東京藝術大学工芸科卒デザイン科大学院修了
天明 里奈　東京藝術大学工芸科大学院修了
藤田 匠　東京藝術大学デザイン科卒
會津 実香　東京藝術大学デザイン科大学院在学
古瀬 彩香　東京藝術大学デザイン科在学
橋本 泰　東京藝術大学工芸科卒業
白井 久瑠見　東京藝術大学デザイン科在学
鈴木 遥香　東京藝術大学工芸科在学
奈良 怜　多摩美術大学グラフィックデザイン学科在学
長崎 陽大　多摩美術大学グラフィックデザイン学科在学
長谷川 楓　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学
立野 良奈　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学
大橋 慶太朗　武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科在学
松嶋 桃子　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学

総合受験部 絵画科 PAINTING
子安 謙志　東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了

総合受験部 デザイン科 DESIGN
吉岡 真由子　多摩美術大学工芸学科卒
長谷川 楓　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学

総合受験部 先端芸術・映像科 MEDIA ARTS & IMAGE
鈴木 太一郎　武蔵野美術大学映像学科卒
澤木 秋乃　武蔵野美術大学映像学科卒
鷹取 詩隠　東京藝術大学先端芸術表現科卒GAP専攻大学院在学
東方 香央海　武蔵野美術大学映像学科在学
笠次 優爾　東京藝術大学先端芸術表現科在学

総合受験部 建築科 ARCHITECTURE
谷口 茉優　東京藝術大学建築科大学院在学
栗原 啓伍　東京藝術大学建築科在学
市原 舞　東京藝術大学建築科在学
松井 康平　東京藝術大学建築科在学
阿瀬 康太　東京藝術大学建築科在学
中嶋 美来　東京藝術大学建築科在学
森 悠夏　東京藝術大学建築科在学

基礎科 BASIC SECTION（中学生コース含む）
松本 次郎　多摩美術大学絵画科油画専攻大学院修了
田中 宏枝　東京藝術大学工芸科卒
吉岡 真由子　多摩美術大学工芸科卒
船越 大祐　東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
石神 雄介　東京藝術大学絵画科油画専攻卒
田村 幸久　多摩美術大学絵画科油画専攻卒
阿部 弘佳　多摩美術大学絵画科油画専攻卒
外戸口 麻衣　東京藝術大学工芸科大学院在学
星野 萌　東京藝術大学工芸科在学
塩川 結斗　東京藝術大学工芸科在学
山口 美菜子　東京藝術大学デザイン科在学
長谷川 楓　武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学
沖村 千那美　武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科在学

学科 LECTURE
羽鳥 杏子　東京大学大学院総合文化研究科博士課程卒
木村 聡子　京都市立芸術大学美術科卒
古屋 圭　武蔵野美術大学油絵学科油絵専攻在学
丸山 來夏　国際基督教大学アーツ・サイエンス学科在学

2022.9現在

2022年度

冬期講習会 募集要項

希望コースの入会金・受講料をよくお確かめの上、下記手順にてお申し込みください。

期 間：2022年12月14日(水)～2023年1月6日(金)

○前期：2022年12月14日(水)～22日(木)
○後期：2022年12月24日(土)～2023年1月6日(金)

※学科、基礎科、建築科、先端芸術・映像科、
デザイン工芸科夜間コースについては右表にて確認して下さい。

受付開始：2022年10月3日(月)

受付時間：9:30～20:00(平日・土)
9:30～16:30(日)

申込方法

申込書と学費(現金または振込控え)を
受付窓口にて提出していただくか、送付先まで郵送してください。

【学費振込口座】※受講生本人名義での振込をお願い致します。
振込先口座名：ふなばし美術学院 代表 鈴木太一郎
(フナバシビジュツガクイン ダイヒョウ スズキタイイチロウ)
指定銀行：みずほ銀行 船橋支店(普通)1515443
京葉銀行 船橋支店(普通)3957121
千葉銀行 船橋北口支店(普通)3851722
※銀行などで現金振込時に、本人確認書類が必要になる場合があります。
詳しくはご利用の金融機関にお問い合わせください。

↓

受付場所／送付先 〒273-0003 船橋市宮本2-3-1
ふなばし美術学院 宮本第一校舎 tel 047-422-6870

↓

手続き終了後、会員証をお渡し(または郵送)します。

特 典

- 高校・中学の美術担当又は担任の先生からの推薦書をお持ちの方(申込書裏面が推薦書となっております。)
- 本学院の講習会(冬期・春期・体験講習等)を受講された方
- 2021年度本学院に在籍された方

→ 入会金(5000円)が免除されます。

注意事項

●学費振込後は3日以内にお申し込み下さい。●入講は随時受付けておりますが、定員になり次第締め切らせていただきますのでお早めにお申し込み下さい。●交通機関の規定により、本講習会のみの通学定期券・学割は利用できません。

個人情報の保護に関して

本学院では、申込書に記入いただいた個人情報は厳重に管理・取扱いを行い、下記の利用目的以外では一切使用致しません。また、取扱いを外部に委託することも致しません。
【利用目的】授業に関わる情報や通知などの連絡、送付・本人と特定されない方式での統計資料の作成。

●JR総武線船橋駅南口・東武野田線船橋駅・京成線船橋駅より徒歩15分 ●京成線大神宮下駅より徒歩5分

学 費

入会金¥5,000がかかります。 ※受講料ともに消費税を含む総額となります。(内税)

記号	コース名	期間		時間		受講料	
OA	前期 油画科 芸大強化コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	前後期連続割引 ¥100,000
OB	後期 油画科 芸大強化コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	
OC	後期 油画科 多摩美武蔵美コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	
OD	前期 油画科 夜間芸大強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥32,000	前後期連続割引 ¥57,000
OE	後期 油画科 夜間芸大強化コース	12/24～1/5	8日間	17:30～20:30	3h	¥28,000	
JA	前期 日本画科 芸大コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	前後期連続割引 ¥115,000
JB	後期 日本画科 芸大コース	12/24～1/6	9日間	9:30～18:30	8h	¥72,000	
JC	前期 日本画科 私大コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	前後期連続割引 ¥115,000
JD	後期 日本画科 私大コース	12/24～1/6	9日間	9:30～18:30	8h	¥72,000	
JE	前期 日本画科 夜間芸大強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥32,000	JB or JD セット受講割引 ¥100,000
DA	前期 芸大デザインコース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	前後期連続割引 ¥100,000
DB	後期 芸大デザインコース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	
DC	前期 芸大工芸コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	前後期連続割引 ¥100,000
DD	後期 芸大工芸コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	
DE	前期 私立美術大学コース	12/14～22	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	前後期連続割引 ¥100,000
DF	後期 私立美術大学コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	
DG	前期 デザイン・工芸科 夜間芸大強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥32,000	前後期連続割引 ¥50,000
DH	後期 デザイン・工芸科 夜間芸大強化コース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥21,000	
DJ	前期 デザイン・工芸科 夜間私大強化コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥32,000	前後期連続割引 ¥50,000
DK	後期 デザイン・工芸科 夜間私大強化コース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥21,000	
MA	前期 先端・映像夜間総合コース	12/14～22	9日間	17:30～20:30	3h	¥32,000	セット割引 ¥64,000
MB	後期 芸大先端芸術コース	12/24～29	6日間	9:30～16:30	6h	¥36,000	
MC	後期 私大映像系コース	12/24～29	6日間	9:30～16:30	6h	¥36,000	
AA	後期 建築科 夜間総合コース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥21,000	
LA	後期 学科 共通テスト対策コース	1/7・8	2日間	9:30～16:30	6h	¥17,000	実技とセット割引 ¥14,000
BA	後期 基礎科コース	12/24～1/6	9日間	9:30～16:30	6h	¥54,000	BA+BB+BC ¥78,000
BB	前期 基礎科夜間デッサンコース	12/15～22	6日間	17:30～20:30	3h	¥18,000	BA+BBorBC ¥67,000
BC	後期 基礎科夜間デッサンコース	12/24～29	6日間	17:30～20:30	3h	¥18,000	BB+BC ¥34,000
BD	基礎科中学生 午前コース	12/24～29	6日間	9:30～12:30	3h	¥16,000	午前・午後連続割引 ¥30,000
BE	基礎科中学生 午後コース	12/24～29	6日間	13:30～16:30	3h	¥16,000	

※ 2022年度本学院生は受講料が上記から減額されます。
※上記入学金・受講料は全て消費税を含む総額となります。(内税)

短期間で合格をめざす!! 2023

入試直前講座 1/10～3/11

ふなばし美術学院
〒273-0003 千葉県船橋市宮本 2-3-1
[E-mail] info@funabi.ac.jp
Tel：047-422-6870 Fax：047-425-0499
www.funabi.ac.jp

2022年　ふなばし美術学院

冬期講習会 申込書

受講番号

●太枠線内のみ記入して下さい。

ふりがな		男・女	写真 3cm×4cm
氏　名			
生年月日	西暦　　年　　月　　日生（　　才）		
在・卒校名	立　　中学校 高校　□第　　学年 □　　年卒 （　　浪）		
本人住所	―　　TEL　（　　）		
E-mail	@		
保護者住所	―　　TEL　（　　） □同上		
保護者氏名	印　※必ず捺印して下さい。		
本科在籍及び講習会参加経験	□ 2022年度 本科在籍　（　　科）　□ 2021年度 本科在籍　（　　科） □ 講習会受講（　　年度 □春□夏□冬□入試直前）　□体験講習受講　□体験入学		

受講コース

受講するコース・期間の□にチェックを入れて下さい。

前期	後期	コース	前期	後期	コース
□OA	□OB	油画科 芸大強化コース	□MA		先端・映像 夜間総合コース
	□OC	油画科 多摩美武蔵美コース		□MB	芸大先端芸術コース
□OD	□OE	油画科 夜間芸大強化コース		□MC	私大映像系コース
□JA	□JB	日本画科 芸大コース		□AA	建築科 夜間総合コース
□JC	□JD	日本画科 私大コース		□LA	学科 共通テスト対策 コース
□JE		日本画科 夜間芸大強化コース		□BA	基礎科コース
□DA	□DB	芸大デザインコース	□BB		基礎科 夜間デッサンコース
□DC	□DD	芸大工芸コース		□BC	基礎科 夜間デッサンコース
□DE	□DF	私立美術大学コース		□BD	基礎科中学生 午前コース
□DG	□DH	デザイン・工芸科夜間芸大強化コース		□BE	基礎科中学生 午後コース
□DJ	□DK	デザイン・工芸科夜間私大強化コース			

志望校	志望校名	専攻科名	志望校名	専攻科名
	1		3	
	2		4	

実技経験	□他研究所等に通っている　（研究所名　　） □高校の美術コース　□学校の美術クラブ　□これから始める 【今まで制作した作品数】 ●デッサン　（　　）枚　●水　彩　（　　）枚　●油　彩　（　　）枚 ●平面構成　（　　）枚　●立体構成　（　　）体　●塑　造　（　　）体
生活環境	□ クラブ活動　　部　週（　　）日　□ アルバイト　　週（　　）日
学　科	国　語　（　　）　英　語　（　　）　※偏差値又はテストの点数を記入して下さい。
体　調	□良　好　□病　弱　　視　力　右（　　）左（　　）
備　考	

事務使用欄						
□推薦 □学院 □講習 □元学 □新入	□現金 □CB □KB □MB	¥	納入日 ／	領収印 印	担当	

1
2
3
4
5
6

下記の者は本学院冬期講習会の会員であることを証明する。

氏　名

西暦　　年　　月　　日　No.

領収書となりますので、
紛失しないよう
期間中は携帯して下さい。

納入

2022 冬期講習会
ふなばし美術学院

前期	後期	コース	前期	後期	コース
□OA	□OB	油画科 芸大強化コース	□MA		先端・映像 夜間総合コース
	□OC	油画科 多摩美武蔵美コース		□MB	芸大先端芸術コース
□OD	□OE	油画科 夜間芸大強化コース		□MC	私大映像系コース
□JA	□JB	日本画科 芸大コース		□AA	建築科 夜間総合コース
□JC	□JD	日本画科 私大コース		□LA	学科 共通テスト対策 コース
□JE		日本画科 夜間芸大強化コース		□BA	基礎科コース
□DA	□DB	芸大デザインコース	□BB		基礎科 夜間デッサンコース
□DC	□DD	芸大工芸コース		□BC	基礎科 夜間デッサンコース
□DE	□DF	私立美術大学コース		□BD	基礎科中学生 午前コース
□DG	□DH	デザイン・工芸科夜間芸大強化コース		□BE	基礎科中学生 午後コース
□DJ	□DK	デザイン・工芸科夜間私大強化コース			

2022年度 講習会

推薦依頼

当学院では、推薦制度を実施致しております。先生から推薦を受けた学生の日常の実技状況を把握し、
個人の進度に則した綿密な指導を心がけております。
つきましては、下記の「推薦書」にご記入いただければ幸いです。

学院長　鈴木 太一郎

この制度の特典として、推薦を受けた学生には、講習会受講時に入会金を免除とさせて頂きます。なお、高校卒業生や美術研究所などで勉強されている受験生も、この制度を利用できます。先生からのご推薦は、何人でも結構です。
※過去にご推薦頂いている場合は、再度提出の必要はありません。

推薦書

ふなばし美術学院　学院長殿

下記の者は、貴学院への講習会受講を希望しておりますので、ここに推薦致します。

生徒氏名

2022年度講習会　　科　　コース

出身（または在学）校名　　立　　中学校 高校　　年在学中（　　年卒業）

本人の志望校名　○第1志望　　○第2志望

受講希望者の現在までの実技勉強状況、本学院指導スタッフへの要望や意見、本学院に対する希望、意見がございましたらご記入下さい。

先生のご氏名　　印

在職校名

〒
所在地　　TEL　　（　　）

備考・追記

2022年度 冬期講習会

会員証

〒273-0003　千葉県船橋市宮本2-3-1　TEL 047-422-6870

FUNlabi