



ふなばし美術学院



www.funabi.ac.jp

2020 夏期講習会 7/27 [月]
~9/4 [金]

Funabi Summer Seminar 2020

OIL PAINTING JAPANESE PAINTING DESIGN & CRAFT FEW DAYS CLASS
MEDIA ARTS & IMAGE ARCHITECTURE BASIC SECTION BASIC JUNIOR LECTURE



明日への美術に向けて、

どんな素晴らしい芸術家やデザイナーにも、そのスタートの時点においては、自然や事物をよく観察して描いたり、

イメージしたり、感覚的論理を応用したりするなどの制作体験の継続と地道な研究、模索がありました。

芸大美大入試を超えていくには、高い目標を持ち、しっかりとした基礎力と豊かな感性や知性に支えられた「確かな表現力・創造力」が必要です。

明日への美術に向けて、皆さんの若さ溢れるエネルギーに期待します。

ふなばし美術学院 創立者

鈴木善雄

2020



夏期講習会

7/27 [月] ~ 9/4 [金]

26コース、71の選択肢から
選べる充実した指導!

1期: 7/27 [月] ⇒ 8/ 1 [土]

2期: 8/ 3 [月] ⇒ 8/ 8 [土]

3期: 8/10 [月] ⇒ 8/15 [土]

4期: 8/17 [月] ⇒ 8/22 [土]

5期: 8/24 [月] ⇒ 8/29 [土]

6期: 8/31 [月] ⇒ 9/ 4 [金]

※一部のコースは上記期間表記と異なり、毎週日曜の設定があります。

1日から始められるコース設定

本年度の夏期講習会は、高校毎に夏休み期間が大幅に異なることを考慮し週単位での選択ができるように設定いたしました。また、夜間コースの選択肢を増やし、日曜のみの受講コースを設定するなど様々な受講コースに対応しています。油画科/日本画科/デザイン・工芸科の本格的な藝大・私大コースを軸に、建築科/先端芸術・映像科/国公立対策コース等26コース・71の期間選択が可能となっております。実技型授業に加え、英語を中心とした学科授業や、各大学総合型選抜(推薦入試)のポートフォリオ対策コースも設定されています。皆さん個々の状況により、カリキュラム単位・日割学費計算で参加することにも対応します。

夜間強化コースで実技力を向上!

各科毎に入試のポイントが異なる芸大・美大受験において、人一倍の努力をサポートするのが夏期講習会夜間強化コースです。総合力の強化や弱点の補強を目標に展開されますので、昼間部コースと組み合わせることで受講することにより実力を一気に高めることが可能です。(油画科/日本画科/デザイン・工芸科) 本年は夏休み中も高校授業が実施される皆さんが少しでも多く参加できるよう、夜間コースの充実を図りました。

複数期間の受講やコース名が異なる連続受講にも対応した受講料割引制度があります。さらに途中から追加した場合でも割引特典が適用されますので、ご不明な点はお気軽にお問い合わせください。

早めの準備で現役合格を狙う進路指導

「美術に興味はあるけれど…」といった高校1・2年生の皆さんには初心者歓迎のエントリーデッサンコースがおすすめです。まずは始めてみてから、それ以後の受講コースを追加していくことが可能なので安心です。現役合格者の多くが高校1・2年生の講習会からスタートしていますので、なるべく早めのスタートが肝心です。高校3年生になってからデザインに興味を持った!という皆さんには美大デザインの初心者講習がおすすめです。いずれも複雑でわかりにくいコースの選択を、個別面談を通して案内していきます。全科とも初心者には道具の使い方から丁寧に指導します。基礎科中学生コースでは、高校の芸術コース入試に対応したカリキュラムから「絵が上手になりたい!」という中学生まで、デッサン・着色等の画材の選択も自由に描くことができます。

コースの選択をアドバイスします!

志望大学の試験内容がよくわからない…自分の実力レベルがわからない…、などコースや期間の選択に迷っている方には、担当講師が適切なアドバイスを行います。今までに描いた作品があれば、無料で個別講評を行い最適なコースを案内します!ご希望の科と面接・相談の日時を電話・メール等でお知らせください。

その他、通学時間や宿泊施設、経済的な状況など様々な問題にも対応いたします。お気軽にご相談ください。

TEL: 047-422-6870 E-mail: info@funabi.ac.jp

| 科別期間 日程一覧 | 油画科 | 日本画科 | デザイン・工芸科 | 先端芸術 ・映像科 | 国公立/ 推薦入試 | 建築科 | 基礎科 | 基礎科 中学 | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|----------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 7/26日 | 7/26(日)一日体験講習(無料) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1期 | 7/27月 ~8/1土 | | DR 美大デザイン系 基礎コース(6日間) 3h | | BE エントリーデッサンコース 各科合同カリキュラム(6日間) 3h | | | | | | | | | | | | | | |
| 2日 | LA 昼間美大大学科コース 6h | | | NA 国公立対策コース 6h | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2期 | 8/3月 | OA 油画科 芸大コース 6h | OE 油画科 多摩・武蔵コース 6h | OJ 油画科 夜間芸大強化コース 3h | JA 日本画科 芸大コース 6h | JE 日本画科 多摩・武蔵コース 6h | JJ 日本画科 夜間芸大強化コース 3h | DA 総合デザイン工芸科 芸大コース 6h | DE デザイン工芸科 私大基礎コース 6h | DJ 夜間芸大強化コース 3h | DN デザイン工芸科 夜間私大強化コース 3h | MA 先端芸術映像科 先端コース 6h | MD 先端芸術映像科 映像コース 6h | RB ポートフォリオ 夜間対策コース 3h | BA 基礎科 高校生コース 6h | BH 基礎科 中学生受験コース 4.5h | BK 基礎科 中学生基礎コース 3h | | |
| 9日 | LA 昼間美大大学科コース 6h | | | NA 国公立対策コース 6h | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3期 | 10月 | OB 油画科 芸大コース 6h | OF 油画科 多摩・武蔵コース 6h | OK 油画科 夜間芸大強化コース 3h | JB 日本画科 芸大コース 6h | JF 日本画科 多摩・武蔵コース 6h | JK 日本画科 夜間芸大強化コース 3h | DB 総合デザイン工芸科 芸大コース 6h | DF デザイン工芸科 私大基礎コース 6h | DK 夜間芸大強化コース 3h | DO デザイン工芸科 夜間私大強化コース 3h | MB 先端芸術映像科 先端コース 6h | ME 先端芸術映像科 映像コース 6h | RC ポートフォリオ 夜間対策コース 3h | AA 建築科 総合コース 6h | AD 建築科 夜間強化コース 3h | BB 基礎科 高校生コース 6h | BJ 基礎科 中学生受験コース 4.5h | BL 基礎科 中学生基礎コース 3h |
| 16日 | LA 昼間美大大学科コース 6h | | | NA 国公立対策コース 6h | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4期 | 17月 | OC 油画科 芸大コース 6h | OG 油画科 多摩・武蔵コース 6h | OL 油画科 夜間芸大強化コース 3h | JC 日本画科 芸大コース 6h | JG 日本画科 多摩・武蔵コース 6h | JL 日本画科 夜間芸大強化コース 3h | DC 総合デザイン工芸科 芸大コース 6h | DG デザイン工芸科 私大基礎コース 6h | DL 夜間芸大強化コース 3h | DP デザイン工芸科 夜間私大強化コース 3h | MC 先端芸術映像科 先端コース 6h | MF 先端芸術映像科 映像コース 6h | AB 建築科 総合コース 6h | AE 建築科 夜間強化コース 3h | BC 基礎科 高校生コース 6h | BF 基礎科 夜間デッサンコース 3h | LC 基礎科 学科夜間コース 3h | |
| 23日 | LA 昼間美大大学科コース 6h | | | NA 国公立対策コース 6h | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5期 | 24月 | OD 油画科 芸大コース 6h | OH 油画科 多摩・武蔵コース 6h | OM 油画科 夜間芸大強化コース 3h | JD 日本画科 芸大コース 6h | JH 日本画科 多摩・武蔵コース 6h | JM 日本画科 夜間芸大強化コース 3h | DD 総合デザイン工芸科 芸大コース 6h | DH デザイン工芸科 私大基礎コース 6h | DM 夜間芸大強化コース 3h | DQ デザイン工芸科 夜間私大強化コース 3h | RA ポートフォリオ 対策コース 6h | AC 建築科 総合コース 6h | BD 基礎科 高校生コース 6h | BG 基礎科 夜間デッサンコース 3h | | | | |
| 30日 | LA 昼間美大大学科コース 6h | | | RD NA 国公立対策コース 6h | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6期 | 31月 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9/1火 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2水 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3木 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4金 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

夏期講習会に向けて

一日体験講習 参加費無料! 用具不要!

6/21(日) 7/12・19・26(日)

未経験者/初心者は無料体験講習から始めよう!

初心者対応! エントリーデッサンコース

夏期講習会恒例の6日間の初心者用デッサンコースです。各大学のオープンキャンパスなどに行ってはみたものの、実技の種類がたくさんあってわからない! 経験がないので不安! といった皆さんに最適なコースです。受験の基本となるデッサンを一から丁寧に指導しながら、個別面談を通して以降の夏期講習会の追加受講や選択のサポートをします。※カリキュラム詳細は基礎科ページ参照

受講費用 ¥10,000 7/27~8/1 17:30~20:30 3h

●初日に用具の購入・水張り講習からサポート! ●鉛筆の削り方から構図の取り方で丁寧に指導 ●実技中に進路相談と夏期講習受講案内

東京藝術大学 5名 現役合格 1名

油画科1名 デザイン科2名 工芸科1名 建築科1名

武蔵野美術大学 77名 現役合格 45名

多摩美術大学 87名 現役合格 59名

東京造形大学 25名 現役合格 13名

日大芸術学部 16名 現役合格 16名

女子美術大学 19名 現役合格 15名

国公立大学 7名 現役合格 6名

その他大学・専門学校 16名 現役合格 11名

美術系高校受験 11名

合格者総数

263名

現役合格者

177名

油画科

実感のある自分の見方や考え方を身につけよう!

油画科では、個々の感性や考え方、見方などを磨き深めていく事がとても大切です。それは、特別な事をするのではなく基本をしっかり学ぶ中で個々が発見していくものです。この夏期講習会の制作で自分が実感出来るものを掴み入試に向けてそれぞれの課題を自覚して突き進みましょう!

油画科 芸大コース 6h

東京藝術大学を目標にしたコースです。一次試験の素描と二次試験のF30号を試験時間に近い形で制作する課題と静物、人物、構成をじっくりと描く課題で、それぞれに必要な基礎力と実戦力を磨いていきます。自分の長所と短所を自覚して入試に向けてどのように取り組むか、方向性を確認していきます。

油画科 多摩美・武蔵美コース 6h

私立の難関校である武蔵野美術大学と多摩美術大学を意識したコースです。人物、静物、構成の課題をじっくり制作して基本的な実技力を身につけ、武蔵野美術大学と多摩美術大学の入試に近い課題と東京藝術大学の課題も行いバランスよく実力をアップしていきます。

油画科 夜間芸大強化コース 3h

昼のコースと合わせて受講する事により東京藝術大学に合格するため力を身につけていきます。夜間コースの1日3時間での素描は2日間、F30号は6日間と時間的には試験と同じですが、じっくりと内容を深めています。

※受講者数により、作品のサイズを変更する場合がありますのでその際はご了承ください。



参考作品 油彩



参考作品 静物デッサン

| | | OA・OB・OC・OD | OE・OF・OG・OH | OJ・OK・OL・OM |
|----|----------------|--|--|---|
| | | 油画科 芸大コース 9:30~16:30 6h | 油画科 多摩美・武蔵美 コース 9:30~16:30 6h | 油画科 夜間芸大強化 コース 17:30~20:30 3h |
| 1期 | 7/27月 ~8/1土 | | BE エントリーデッサンコース 17:30~20:30 (6日間) 3h 各科合同カリキュラム | |
| | 2日 | | LA 昼間美大専科コース 6h | |
| 2期 | 8/3月 | OA オリエン 静物デッサン <木炭紙> (評) | OE オリエン 静物デッサン <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | OJ オリエン 芸大2次油彩 <F30> |
| | 4火 | 静物油彩 <F20> | 静物油彩 <F20> (評) | |
| | 5水 | 静物油彩 <F20> | 静物油彩 <F20> (評) | |
| | 6木 | 構成デッサン <木炭紙> (評) | 構成デッサン <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | |
| | 7金 | 構成デッサン <木炭紙> (評) | 構成デッサン <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | |
| | 8土 | 構成デッサン <木炭紙> (評) | 構成デッサン <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | |
| | 9日 | | LA 昼間美大専科コース 6h | |
| 3期 | 10月 | OB オリエン 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | OF オリエン 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | OK オリエン 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 11火 | 芸大1次素描(人物) <木炭紙> (評) | 多摩美デッサン(人物) <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 12水 | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | 多摩美油彩 <F15> (評) | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 13木 | 芸大2次油彩 <F30> | 芸大2次油彩 <F30> | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 14金 | 芸大2次油彩 <F30> | 芸大2次油彩 <F30> | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 15土 | 芸大2次油彩 <F30> | 芸大2次油彩 <F30> | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 16日 | | LA 昼間美大専科コース 6h | |
| 4期 | 17月 | OC オリエン 構成油彩 <F20> (評) | OG オリエン 構成油彩 <F20> (評) | OL オリエン 芸大2次油彩 <F30> |
| | 18火 | 構成油彩 <F20> | 構成油彩 <F20> (評) | |
| | 19水 | 構成デッサン <木炭紙> (評) | 構成デッサン <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | |
| | 20木 | 構成デッサン <木炭紙> (評) | 構成デッサン <木炭紙or木炭紙大画用紙> (評) | |
| | 21金 | 人物油彩 <F20> | 人物油彩 <F20> (評) | |
| | 22土 | 人物油彩 <F20> | 人物油彩 <F20> (評) | |
| | 23日 | | LA 昼間美大専科コース 6h | |
| 5期 | 24月 | OD オリエン 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | OH オリエン 武蔵美デッサン <木炭紙> (評) | OM オリエン 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 25火 | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | 武蔵美油彩 <F15> (評) | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 26水 | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 27木 | 芸大2次油彩 夏期コンクール <F30> (評) 表彰 | 芸大2次油彩 夏期コンクール <F30> (評) 表彰 | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 28金 | 芸大2次油彩 夏期コンクール <F30> (評) 表彰 | 芸大2次油彩 夏期コンクール <F30> (評) 表彰 | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 29土 | 芸大2次油彩 夏期コンクール <F30> (評) 表彰 | 芸大2次油彩 夏期コンクール <F30> (評) 表彰 | 芸大1次素描 <木炭紙> (評) |
| | 30日 | | LA 昼間美大専科コース 6h | |
| 6期 | 8/31月 ~9/4金 | | LB 夜間美大専科コース 17:30~20:30 3h | |

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承ください。
※学科LA・LBはオプションです。実技コースには含まれておりません。

用意するもの

●スケッチブック ●カルトン ●クリップ ●木炭紙 (MBM) 木炭紙大画用紙 ●フキセチーフ ●消し具 ●油彩用具一式 ●キャンバス (F15号・F20号・F30号) ●木炭、鉛筆等素描用具一式 ※油絵具は24色以上、筆は15本以上が望ましい。実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

日本画科

夏、ふな美で頑張った人は、その後の“伸び”が違います!

日本画では見ているものをありのままに素直に表現することで、感覚や技術を高めています。夏期講習では密度の高いカリキュラムと個々の成長に沿った、きめ細やかな指導をしていきます。時にはレクチャーやデモンストレーションなども交えることで、基礎力と高い表現力を身に付け合格への道を開きます。

日本画科 芸大コース 6h

実際に出题されたモチーフ(※注)を再現した課題を取り入れながら、東京藝大入試の出题傾向を理解し、合格のための的確な描写力を集中して習得します。夜間のJJ~JMコースと組み合わせることで、さらに充実したスキルアップが可能です。
※自然物など季節によって入手困難なものは他のもので代用します。

日本画科 私大コース 6h

私大の中でも実技難易度の高い武蔵美、多摩美の入試に対応したコースです。デッサン、着彩共に過去の入試課題を中心としたカリキュラムにより出題の傾向を把握し、時間をかけて高い表現力を習得します。夜間のJJ~JMコースと組み合わせることで芸大併願に対応も可能で、LA昼間、LB夜間の美大コースと組み合わせることで実技、学科の両面からレベルアップが可能です。

日本画科 夜間芸大強化コース 3h

入試課題を応用したモチーフによる課題構成で、芸大入試に幅広く対応できる表現力を身に付けます。時間をかけて取り組めるので描き出しから完成までのプロセスを確認しながらレベルの高い描写力を習得します。



参考作品 石膏デッサン



参考作品 静物着彩

| | | JA・JB・JC・JD | JE・JF・JG・JH | JJ・JK・JL・JM |
|----|----------------|--|---|---|
| | | 日本画科 芸大コース 9:30~16:30 6h | 日本画科 多摩美・武蔵美 コース 9:30~16:30 6h | 日本画科 夜間芸大強化 コース 17:30~20:30 3h |
| 1期 | 7/27月 ~8/1土 | | BE エントリーデッサンコース 17:30~20:30 (6日間) 3h 各科合同カリキュラム | |
| | | | LA 昼間美大コース 6h | |
| 2期 | 8/3月 | JA オリエン 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | JE オリエン 武蔵美デッサン <B3・画用紙> 評 武蔵美デッサン <B3・画用紙> 評 | JJ オリエン 静物着彩 <P20・白象紙> 評 |
| | 4火 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <A2・画用紙> 評 | |
| | 5水 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <B3・画用紙> 評 | |
| | 6木 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <A2・画用紙> 評 | |
| | 7金 | 静物着彩 <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <B3・画用紙> 評 | |
| | | | LA 昼間美大コース 6h | |
| 3期 | 10月 | JB オリエン 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | JF オリエン 武蔵美着彩(人物) <A2> 評 武蔵美着彩(人物) <A2・画用紙> 評 | JK オリエン 組石膏デッサン <P20・白象紙> 評 |
| | 11火 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩(人物) <A2・画用紙> 評 | |
| | 12水 | 静物着彩 <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <A2・画用紙> 評 | |
| | 13木 | 静物着彩 <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <A2・画用紙> 評 | |
| | 14金 | 静物着彩 <P20・白象紙> 評 | 武蔵美着彩 <A2・画用紙> 評 | |
| | | | LA 昼間美大コース 6h | |
| 4期 | 17月 | JC オリエン 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | JG オリエン 多摩美デッサン <木炭紙大・TMKポスター紙> 評 | JL オリエン 静物着彩 <P20・白象紙> 評 |
| | 18火 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 多摩美デッサン <木炭紙大・TMKポスター紙> 評 | |
| | 19水 | 人物着彩 <P20・白象紙> 評 | 人物着彩 <P20・ワグマン水彩紙> 評 | |
| | 20木 | 人物着彩 <P20・白象紙> 評 | 人物着彩 <P20・ワグマン水彩紙> 評 | |
| | 21金 | 静物着彩 <P20・白象紙> 評 | 人物着彩 <P20・ワグマン水彩紙> 評 | |
| | | | LA 昼間美大コース 6h | |
| 5期 | 24月 | JD オリエン 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | JH オリエン 多摩美デッサン <木炭紙大・TMKポスター紙> 評 多摩美デッサン <木炭紙大・TMKポスター紙> 評 | JM オリエン 組石膏デッサン <P20・白象紙> 評 |
| | 25火 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 多摩美デッサン <木炭紙大・TMKポスター紙> 評 | |
| | 26水 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 多摩美着彩 <P20・ワグマン水彩紙> 評 | |
| | 27木 | 石膏デッサン <P20・白象紙> 評 | 多摩美着彩 <P20・ワグマン水彩紙> 評 | |
| | 28金 | 静物着彩 <P20・白象紙> 評 | 多摩美デッサン <木炭紙大・TMKポスター紙> 評 | |
| | | | LA 昼間美大コース 6h | |
| 6期 | 8/31月 ~9/4金 | | LB 夜間美大コース 17:30~20:30 3h | |

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。
※学科LA・LBはオプションです。実技コースには含まれておりません。

用意するもの

- デッサン用鉛筆(6H~6B) ●練り消しゴム ●水彩絵具(30~60色)
 - パレット(金属製のもの) ●筆(即妙、彩色、面相、平筆 etc.) ●水張り用テープ(茶色)
 - P20パネル・白象紙水張り ●木炭紙大パネル・A2/木炭紙大画用紙画紙止め・B3パネル(JD・JEコースのみ)
- 実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

デザイン・工芸科

コース別指導で、より深く、より幅広く学ぼう！

デザイン・工芸科では多様化する受験にも変幻自在に対応できる力を身につけるために、芸大・美大が本来求めている真の実技力、発想力、表現力を養えるように、経験豊かな講師陣が丁寧に指導していきます。傾向と対策は大切です。しかしそれだけでは、デザイン・工芸科の多様化していく課題に対応することはできません。まずは実技力を支える"足腰"の強化がこの時期に最も必要です。じっくりと課題に取り組みながら受験を乗り越える力の素を確実に自分のものにしていきましょう。

デザイン・工芸科 芸大私大総合コース 6h

このコースでは東京藝術大学デザイン科・工芸科と私立美術大学平面・立体系に合格するために、基礎力に磨きをかけながら、様々な課題に対応するの総合力を養っていきます。デッサン力・構成力・発想力・表現力をそれぞれの入試に対応した課題に取り組み「今、何が必要なのか？」を具体性をもって指導し養っていきます。※2016年度入試から芸大デザイン科の一次試験のデッサンでは構成が加わり石膏との選択制になったので、構成デッサンにも対応出来るカリキュラムになっています



東京藝術大学デザイン科 合格再現

デザイン・工芸科 私大平面・立体系基礎コース 6h

このコースでは私立美術大学に合格するために、各大学に求められている事項に即した課題に取り組みながら、デッサン力・構成力を養っていきます。初心者の人でも『夏から合格』を目標にして、道具の使い方や、テクニック、志望校選択についてなど安心して学べるように個人面接を通して、きめ細かく指導していきます。

デザイン・工芸科 夜間芸大強化コース 3h

このコースは東京芸術大学デザイン科・工芸科へ合格するための特訓コースです。入試課題の攻略を中心とした課題に取り組み、合格に必要な実践力を養っていきます。※2016年度入試から芸大デザイン科の一次試験のデッサンでは構成が加わり石膏との選択制になったので、構成デッサンにも対応出来るカリキュラムになっています。

デザイン・工芸科 夜間私大強化コース 3h

このコースは私立美大の入試課題を攻略するための特訓コースです。発想から作品への展開力や構成力、安定したデッサン力を養っていきます。各自の目標に合わせて、課題を選択することが出来ます。近年の入試では、幅広い発想力と表現力が求められているので、それに対応出来る実力を身につけられるように丁寧に指導していきます。 ※ 選択する課題などの相談にも随時応じます。



東京藝術大学工芸科 合格再現

「やってみたい」その気持ちを大切に！

「これから始めて、大丈夫かな？」と悩んでいる人も多いと思います。そんな不安を払拭できるように、丁寧に効率的に指導をしていきます。この時期から始めて合格を掴んだ人も多くいらっしゃいます。皆さんの夢を実現するために、しっかりと支えていきますので諦めずに思い切って飛び込んでみてください。

デザイン・工芸科 美大デザイン系 基礎コース 3h

まだまだ間に合う！実技をこれから始める人に向けてのコースです。「これから始めて間に合うのか？」そんな不安にしっかりと答えながら、まずは入試で求められている基礎的なデッサンと色彩構成をレクチャーを交えながら丁寧に指導していきます。実技指導と合わせて面接を通して今後の受験対策についてもアドバイスしながら、安心して美大を目指すように指導していきます。

芸大系とは東京藝術大学のデザイン科又は工芸科 その他国立

私大平面系とは私立美術大学・多摩美術大学グラフィックデザイン/統合デザイン/デザイン情報学科・武蔵野美術大学視覚伝達デザイン/情報デザイン学科・東京造形大学グラフィックデザイン科・日大芸術学部デザイン学科その他グラフィックデザイン系。

私大立体系とは私立美術大学・多摩美術大学環境デザイン/プロダクトデザイン学科/統合デザイン/演劇舞踊学科劇場美術コース・武蔵野美術大学工芸工業デザイン/空間演出デザイン学科・東京造形大学インダストリアルデザイン科・日大芸術学部デザイン学科・その他。

DR

デザイン・工芸科 美大デザイン系 基礎コース

17:30~20:30 3h

| | | | |
|----|-------|----|-------------------------------|
| 1期 | 7/27月 | DR | オリエンテーション |
| | 28火 | | デッサンレクチャー |
| | 29水 | | デッサン <鉛筆/芸大サイズ木炭紙大パネル・画用紙> |
| | 30木 | | 色彩構成レクチャー |
| | 31金 | | 色彩構成 <アクリル絵具/B3パネル・ケント紙> |
| | 8/1土 | | |

用意するもの

- 画用紙を水張りした木炭紙大パネル(デッサン・着彩用) ●鉛筆(6H~6B)
 - 練り消しゴム ●フキサチーフ ●ケント紙を水張りした B3パネル(色彩構成用) ●アクリル絵具(アクリルガッシュ・リキテックス) ●彩色用具一式(筆、パレット、筆洗器、etc.) ●定規類 ●コンパス ●粘土用へら
 - 透明水彩絵具 ※アクリル絵具、透明水彩絵具は24色以上が望ましい。
- ※立体構成で使用する各種素材は指定の物を購入すること。
実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

| | | DA・DB・DC・DD | | DE・DF・DG・DH | | DJ・DK・DL・DM | | DN・DO・DP・DQ | |
|----|----------------|---|-----------------------|---|--|--|-----------------------|---|----------------------|
| | | デザイン・工芸科 芸大私大総合コース [芸大デザイン/芸大工芸/多摩美/武蔵美] 9:30~16:30 6h 芸大デザイン・私大課題 ↔ 芸大工芸課題 | | デザイン・工芸科 私大平面・立体系 基礎コース [多摩美/武蔵美/その他美大] 9:30~16:30 6h | | デザイン・工芸科 夜間芸大強化コース 17:30~20:30 3h 芸大デザイン課題 ↔ 芸大工芸課題 | | デザイン・工芸科 夜間私大強化コース 17:30~20:30 3h 選択可 私大平面系課題 ↔ 私大立体系課題 | |
| 1期 | 7/27月 ~8/1土 | | | | | | | BE エントリーデッサンコース 17:30~20:30 (6日間) 3h 各科合同カリキュラム | |
| | 2日 | | | LA 昼間美大学科コース 6h | | 2 | | | |
| 2期 | 8/3月 | DA <small>オリエ</small> | DE <small>オリエ</small> | 3 | | DJ <small>オリエ</small> | DN <small>オリエ</small> | 3 | |
| | 4火 | 構成デッサン/石膏デッサン <芸大サイズ・木炭紙大/画用紙or白象紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 | 4 | | 石膏or構成デッサン <芸大サイズ・画用紙> 評 | 石膏デッサン <木炭紙大白象紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 |
| | 5水 | 色彩構成 <B3・画用紙> 評 | 平面表現 <B3/A2・画用紙> 評 | 5 | | | | | |
| | 6木 | | 静物デッサン <B3・画用紙> 評 | 6 | | | | | |
| | 7金 | 立体構成 <水粘土or各種素材> 評 | 立体表現 <水粘土> 評 | 7 | | 色彩構成 <B3画用紙> 評 | 平面表現 <B3/A2・画用紙> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 |
| | 8土 | | | LA 昼間美大学科コース 6h | | 8 | | | |
| 3期 | 10月 | DB <small>オリエ</small> | DF <small>オリエ</small> | 10 | | DK <small>オリエ</small> | DO <small>オリエ</small> | 10 | |
| | 11火 | 静物デッサン <芸大サイズ・木炭紙大/画用紙or白象紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 | 11 | | 石膏or構成デッサン <芸大サイズ・画用紙> 評 | 石膏デッサン <木炭紙大白象紙> 評 | 静物デッサン <B3・画用紙> 評 | 静物デッサン <B3・画用紙> 評 |
| | 12水 | 色彩構成 <B3・画用紙> 評 | 平面表現 <B3/A2・画用紙> 評 | 12 | | | | | |
| | 13木 | | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 | 13 | | | | | |
| | 14金 | 立体構成 <水粘土or各種素材> 評 | 立体表現 <水粘土> 評 | 14 | | 立体構成 <水粘土or各種素材> 評 | 立体表現 <水粘土> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 |
| | 15土 | | | LA 昼間美大学科コース 6h | | 15 | | | |
| 4期 | 17月 | DC <small>オリエ</small> | DG <small>オリエ</small> | 17 | | DL <small>オリエ</small> | DP <small>オリエ</small> | 17 | |
| | 18火 | 構成デッサン/石膏デッサン <芸大サイズ・木炭紙大/画用紙or白象紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 | 18 | | 石膏or構成デッサン <芸大サイズ・画用紙> 評 | 石膏デッサン <木炭紙大白象紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 |
| | 19水 | 色彩構成 <B3・画用紙> 評 | 平面表現 <B3/A2・画用紙> 評 | 19 | | | | | |
| | 20木 | | 静物デッサン <B3・画用紙> 評 | 20 | | | | | |
| | 21金 | 立体構成 <水粘土or各種素材> 評 | 立体表現 <水粘土> 評 | 21 | | 色彩構成 <B3画用紙> 評 | 平面表現 <B3/A2・画用紙> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 |
| | 22土 | | | LA 昼間美大学科コース 6h | | 22 | | | |
| 5期 | 24月 | DD <small>オリエ</small> | DH <small>オリエ</small> | 24 | | DM <small>オリエ</small> | DQ <small>オリエ</small> | 24 | |
| | 25火 | 色彩構成 <B3・画用紙> 評 | 構成デッサン <B3・画用紙> 評 | 25 | | 石膏or構成デッサン <芸大サイズ・画用紙> 評 | 石膏デッサン <木炭紙大白象紙> 評 | 静物デッサン <B3・画用紙> 評 | 静物デッサン <B3・画用紙> 評 |
| | 26水 | 立体構成 <水粘土or各種素材> 評 | 立体表現 <水粘土> 評 | 26 | | | | | |
| | 27木 | | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 | 27 | | | | | |
| | 28金 | 大静物デッサン <芸大サイズ・木炭紙大/画用紙or白象紙> 評 | | 28 | | 立体構成 <水粘土or各種素材> 評 | 立体表現 <水粘土> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 | 色彩構成 <B3・ケント紙> 評 |
| | 29土 | | | LA 昼間美大学科コース 6h | | 29 | | | |
| | 30日 | | | LA 昼間美大学科コース 6h | | 30 | | | |
| 6期 | 8/31月 ~9/4金 | ※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。 ※学科LA・LBはオプションです。実技コースには含まれておりません。 | | | | LB 夜間美大学科コース 17:30~20:30 3h | | | |



東京藝術大学デザイン科 合格再現



武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科 合格再現



武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科 合格再現



多摩美術大学 プロダクトデザイン学科 合格再現

先端芸術・映像科

建築科

この夏を一緒に走り抜けましょう!

自分のなかにある「イメージ」をどう伝えていくかを軸に、この夏を一緒に走り抜けましょう! 基礎力を上げて東京藝術大学先端表現科から武蔵野美術大学映像学科を中心とした私大映像系(アニメ、映画など)・メディア系対策など幅広く対策するコースです。

デッサン、小論文という基礎力向上に徹底的に取り組みながら、作品鑑賞によるインプットや考えを伝えるプレゼンテーションまで応用力・対応力も身に付けていきます。生徒のニーズに合わせた個別対策も可能とし、志望する大学の課題対策から推薦入試対策まで要望を汲んだ授業展開も可能ですので、個別面接時に申し出ください。(高校2年生対応可)

先端芸術・映像科 先端コース 9:30~16:30 6h

東京藝術大学先端表現科入試対策に重点を置いたコースです。一次試験(デッサンor小論文)と二次試験(総合実技)対策に向け基本を学びつつ、ポートフォリオ対策に向けた個人制作やファイルのまとめ方・プレゼンテーションの方法まで、個人の性質を伸ばしつつ形にしていきます。映像コースとバランスよく組み合わせることで、実際の併願校のパターンを網羅することが可能となります。(高校2年生対応可)

先端芸術・映像科 映像コース 9:30~16:30 6h

入試対策の基本から基本的な制作や鑑賞の仕方・考え方まで幅広く体験していくコースになります。試験対策としては基本的なデッサンor小論文から武蔵野美術大学の感覚テストなど各大学の試験対策を行い、実際の入試に近い形で繰り返し対策していきます。作品を鑑賞・制作する際の視点、物語制作のメソッドなど幅広く触れ、得た経験をどんどん生かしていきましょう。初心者にはBEエントリーデッサンコースの受講もお勧めしています。(高校2年生対応可)

| | MA・MB・MC | MD・ME・MF |
|------|--|--|
| | 先端芸術・映像科 先端コース 6h 9:30~16:30 | 先端芸術・映像科 映像コース 6h 9:30~16:30 |
| 8/3月 | MA オリエン 鉛筆デッサン/小論文 < B3画用紙・鉛筆/筆記用具 > | MD オリエン テッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 4 火 | 作品鑑賞 < 筆記用具 ほか > | 作品鑑賞 < 筆記用具 ほか > |
| 5 水 | 鉛筆デッサン/小論文 < B3画用紙・鉛筆/筆記用具 > | 物語制作特訓 < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 6 木 | 個人制作オリエン1 < 筆記用具 ほか > | デッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 7 金 | 個人制作プレゼン1 < 筆記用具 ほか > | 物語制作特訓 < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 8 土 | 鉛筆デッサン/小論文 < 木炭紙大画用紙・鉛筆/筆記用具 > | デッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 9 日 | | |
| 10月 | MB オリエン 鉛筆デッサン/小論文 < B3画用紙・鉛筆/筆記用具 > | ME オリエン テッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 11 火 | 鉛筆デッサン/小論文 < B3画用紙・鉛筆/筆記用具 > | デッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 12 水 | 個人制作オリエン2 < 筆記用具 ほか > | 物語制作特訓 < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 13 木 | 個人制作プレゼン2 < 筆記用具 ほか > | デッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 14 金 | 芸大1次模試(デッサンor小論文) < 木炭紙大画用紙・鉛筆/筆記用具 > | 武蔵美映像模試1(デッサンor小論文) < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 15 土 | 芸大2次模試(総合実技&プレゼン) < 筆記用具 ほか > | 武蔵美映像模試2(デッサンor小論文) < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 16 日 | | |
| 17月 | MC オリエン ポートフォリオ制作 < 制作に必要な素材等/筆記用具 > | MF オリエン テッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 18 火 | 作品撮影演習 < 制作に必要な素材等/筆記用具 > | 作品撮影演習 < 制作に必要な素材等/筆記用具 > |
| 19 水 | プレゼン演習 < 筆記用具 ほか > | 物語制作特訓 < 筆記用具 ほか > |
| 20 木 | 個人制作オリエン3 < 筆記用具 ほか > | デッサン/小論文/感覚テスト < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 21 金 | 個人制作オリエン4 < 筆記用具 ほか > | 武蔵美映像模試3(デッサンor小論文) < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |
| 22 土 | 個人制作オリエン5 < 筆記用具 ほか > | 武蔵美映像模試4(デッサンor小論文) < B3画用紙・鉛筆・色鉛筆・筆記用具 > |

*カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

用意するもの

●筆記用具 ●色鉛筆 ●デッサン用具 ●カッター ●定規 ●はさみ ●糊 ※その他は期間中に案内します。実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

差をつける、夏。

魅力的な空間を生み出すための観察力・思考力・洞察力・感性・精神力。将来建築家をめざす上で必要とされる素養を、様々な課題制作を通じて徹底的に鍛えていきます。基礎的なデッサン実技から志望校別個別課題まで、少人数制を活かした授業展開ですので安心して参加して下さい。

建築科 総合コース 9:30~16:30 6h

東京藝術大学を始め、武蔵野美術大学建築学科・多摩美術大学環境デザイン学科・東京造形大学室内建築専攻等の私立大学にも対応したコースです。複数期間の受講で繰り返し実技を行うことにより、本当の実力を100歩進める実力養成期間になります。少人数制なので、理系学部の個別指導にも対応可能です。(高校2年生対応可)

建築科 夜間強化コース 17:30~20:30 3h

| | AA・AB・AC | AD・AE |
|-------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | 建築科 総合コース 6h 9:30~16:30 | 建築科 夜間強化コース 3h 17:30~20:30 |
| 8/10月 | AA オリエン 静物デッサン < B2画用紙 > | AD オリエン 卓上デッサン < B2画用紙 > |
| 11 火 | 静物デッサン < B2画用紙 > | 室内デッサン < B2画用紙 > |
| 12 水 | 立体構成 < 各種画材 > | 室内デッサン < B2画用紙 > |
| 13 木 | 建築写生 < B2画用紙/水彩・アクリル絵具 > | 立体構成 < 各種画材 > |
| 14 金 | | 立体構成 < 各種画材 > |
| 15 土 | 総合表現 < B2画用紙/鉛筆・色鉛筆 > | 空間構成 < 各種画材 > |
| 16 日 | | |
| 17月 | AB オリエン 静物デッサン < B2画用紙 > | AE オリエン 静物デッサン < B2画用紙 > |
| 18 火 | 室内デッサン < B2画用紙/鉛筆 > | 静物デッサン < B2画用紙 > |
| 19 水 | | 空間構成 < 各種画材 > |
| 20 木 | 建築写生 < B2画用紙/水彩・アクリル絵具 > | 立体構成 < 各種画材 > |
| 21 金 | | 立体構成 < 各種画材 > |
| 22 土 | 総合表現 < B2画用紙/鉛筆・色鉛筆 > | 空間構成 < 各種画材 > |
| 23 日 | | |
| 24月 | AC オリエン 静物デッサン < B2画用紙 > | |
| 25 火 | 立体構成 < 各種画材 > | |
| 26 水 | 静物デッサン < B2画用紙 > | |
| 27 木 | 建築写生 < B2画用紙/水彩・アクリル絵具 > | |
| 28 金 | | |
| 29 土 | 総合表現 < B2画用紙/鉛筆・色鉛筆 > | |

*カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。*建築写生は天候により日程を調整することがあります。また現地集合、解散で学外実習する場合があります。

用意するもの

●B2パネル ●画用紙 ●鉛筆(6H~6B) ●練り消しゴム ●彩色用具一式(詳細はオリエンの際)
●透明水彩絵具 ●フキサチーフ ●30度カッター ●金尺60cm ●ステレンのり ●コンパス
●5mm両面テープ ●マスキングテープ ●色鉛筆 etc.
実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

国公立コース 推薦入試コース

学科

国公立対策コース(日曜昼間) 各日曜日 9:30~16:30 6h

国立大学のうち美術系実技試験のある大学や、公立の美術大学など、共通テストと実技の両方を求められる受験の対策講座です。主な対象校は、筑波大学芸術専門学群、千葉大学や東京学芸大学などの教育学部美術専攻、東京都立大学インダストリアルアート学科などの工学系デザイン、長岡造形大学、秋田公立美術大学などの公立美術大学です。共通テスト対策との両立がしやすいように、講習会期間中の日曜日に設定されています。授業は各大学の試験に合わせて個別対応します。

デッサン・色彩等の志望校別対策 → 講評

●デッサン用具(B3 パネル・B3 画用紙・デッサン用鉛筆(6H~6B)・練り消しゴム・カッター)
※その他の用具は期間中に案内致します。実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

| NA | |
|---------------|------------|
| 国公立対策コース | |
| 9:30~16:30 6h | |
| 8/2 日 | 志望校別対策 (評) |
| 9 日 | 志望校別対策 (評) |
| 16 日 | 志望校別対策 (評) |
| 23 日 | 志望校別対策 (評) |
| 30 日 | 志望校別対策 (評) |

ポートフォリオ対策コース RA 6h RB・RC・RD 3h

総合型選抜や学校推薦型選抜ではポートフォリオ(活動履歴資料)の提出を求められる試験が増えています。本コースでは今まで描きためた作品や、部活動、校外活動などの記録を1冊のファイルにまとめて印刷するところまでを行います。大学・専門学校によって提出期限や求められる内容が違いますので、早めの相談をおすすめします。本コースはポートフォリオの編集コースですので、掲載する作品づくりは別途実技講座で対応します。作業はコンピュータを使用しますので、経験により時間がかかる場合があります。心配な受験生は早めにRB・RCコースから始めることをおすすめします。

<対象校> 武蔵野美術大学・東京造形大学・女子美術大学・日本大学芸術学部・東京工芸大学・桑沢デザイン専門学校 等

| RB・RC・RD | |
|----------------|--------------------|
| 夜間ポートフォリオ対策コース | |
| 17:30~20:30 3h | |
| 8/3 月 | RB (オリエン) ページ構成調整 |
| 4 火 | 追加パート作成 |
| 5 水 | 追加パート作成・テキストライト |
| 6 木 | レイアウト調整 |
| 7 金 | レイアウト調整 |
| 8 土 | ページプリント (評) |
| 9 日 | |
| 10 月 | RC (オリエン) 個別進行計画作成 |
| 11 火 | パート作成・ページ割付 |
| 12 水 | 画像・テキスト作成 |
| 13 木 | 画像・テキスト作成 |
| 14 金 | レイアウト調整 |
| 15 土 | ページプリント (評) |

| | |
|--------|-------------------|
| 8/30 日 | RD (オリエン) ページ構成調整 |
| 31 月 | 追加パート作成 |
| 9/1 火 | 追加パート作成・テキストライト |
| 2 水 | レイアウト調整 |
| 3 木 | レイアウト調整 |
| 4 金 | ページプリント (評) |

※カリキュラムの進行は個々の志望校によって異なります。表の内容は一例となります。

美大学科コース(日曜昼間) 9:30~16:30 6h

基礎学力の底上げと、各美大学科試験、大学入学共通テストの出題形式への対応力を身につけるためのクラスです。8月は、学科の積み残しを無くす最後のチャンスです。特に、古文漢文、リスニングなど普段あまり時間を掛けられなかった分野をマスターする絶好の機会です。毎回、始めの30分をリスニングに当てていきます。学科を受験の武器にできるよう、上げていきましょう。

| LA | |
|---------------|----------------------------------|
| 美大学科コース(日曜昼間) | |
| 9:30~16:30 6h | |
| 8/2 日 | オリエン 英語・文法① 動詞の用法整理 国語① 多摩美小論文攻略 |
| 9 日 | 英語・文法② 比較 国語② 古文基礎-基本知識と助詞 |
| 16 日 | 英語・長文読解基礎 国語③ 古文基礎-敬語の総まとめ |
| 23 日 | 英語・私大過去問題 国語④ 古文演習 |
| 30 日 | 英語・共通テスト予想問題 国語⑤ 漢文 正解への方程式 |

夜間美大学科コース 17:30~20:30 3h

夏までに積み上げてきた学力に、応用をつけていくための講座です。実際の各大学の過去問を、分野ごとに研究していきます。受講者の学力に応じて課題を使い分けていくので、どのようなレベルの受講者も歓迎します。

| LB | |
|----------------|----------------------------|
| 夜間美大学科コース | |
| 17:30~20:30 3h | |
| 英語 | |
| 国語 | |
| 8/31 月 | LB (オリエン) 文法演習①空欄補充 評論文読解① |
| 9/1 火 | 文法演習②ならべかえ 評論文読解② |
| 2 水 | 私大長文読解 多摩美作文課題対策 |
| 3 木 | 共通テスト型長文読解 小説読解 |
| 4 金 | 実践演習 |

※授業内容は指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

| RA | |
|---------------|--------------------|
| ポートフォリオ対策コース | |
| 9:30~16:30 6h | |
| 8/24 月 | RA (オリエン) 個別進行計画作成 |
| 25 火 | パート作成・ページ割付 |
| 26 水 | 画像・テキスト作成 |
| 27 木 | 画像・テキスト作成 |
| 28 金 | レイアウト調整 |
| 29 土 | ページプリント (評) |

用意するもの

- A4クリアファイル ●ポートフォリオに掲載する資料(作品記録写真等)
- その他制作に必要な素材、用具類

実技に必要な用具は学院で購入できます。用具の詳細はホームページを参照してください。

基礎科 [高校生コース]

芸大・美大への進学や美術方面の進路を考えている
高校1・2年生対象

基礎力を身につけよう!

近年ますます多様化する芸大・美大入試に対応するには早めの取り組みと、どの分野にも共通して求められるベーシックな力を養っておく必要があります。夏休みのこの期間に集中して制作することで、しっかりと基礎力を身につけましょう。

基礎科高校生コース 6h

芸大・美大入試に必要とされる実技内容を経験し、総合的な基礎力を養っていくコースです。石膏や静物デッサンなどの基本課題に加えて構成課題、塑造、人物など実際の入試を見据えた内容にもチャレンジしていきます。デッサン、着色は画材が自由に選択できるので、それぞれの画材の適正を見極めることができます。一枚でも多く制作できるよう複数期間の受講をおすすめします。

| BA・BB / BC・BD | |
|------------------------|---|
| 基礎科高校生コース | |
| BA・BB — 13:30~20:30 6h | |
| BC・BD — 9:30~16:30 6h | |
| 8/3月 | BA オレンジ 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 4火 | 静物デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 5水 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 6木 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 7金 | 構成着色 選択 塑造 〈透明水彩かアクリル・B3画用紙 or 油彩・F10号〉 |
| 8土 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 9日 | |
| 10月 | BB オレンジ 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 11火 | 静物デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 12水 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 13木 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 14金 | 構成着色 選択 塑造 〈透明水彩かアクリル・B3画用紙 or 油彩・F10号〉 |
| 15土 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 16日 | |
| 17月 | BC オレンジ 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 18火 | 静物デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 19水 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 20木 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 21金 | 構成着色 選択 塑造 〈透明水彩かアクリル・B3画用紙 or 油彩・F10号〉 |
| 22土 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 23日 | |
| 24月 | BD オレンジ 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 25火 | 静物デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 26水 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 27木 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |
| 28金 | 構成着色 選択 塑造 〈透明水彩かアクリル・B3画用紙 or 油彩・F10号〉 |
| 29土 | 石膏デッサン 〈木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙〉 |

*カリキュラム・講評時間等、変更する場合があります。ご了承下さい。

◎週単位の受講が可能

部活動や学校行事などで忙しい人も都合の良い週を選んで受講できます。どの週から参加しても講師がしっかり対応します。

◎講評会

完成した作品を並べて、講師の批評やアドバイスを聞く時間です。また、他の人の作品と自分の作品を比べる事で、客観的な目を養うと同時に他人のよい所が吸収できます。

◎個別面談

講習会中全員に行います。制作中の何気ない疑問や質問にも講師が気軽に答えてくれます。また芸大・美大入試についての質問や疑問、今後の勉強方法についてもわかりやすく指導していきます。

◎経験が無くても大丈夫!

初心者にも経験豊かな講師が紙の裏表、鉛筆の削り方といった道具の使い方から優しく丁寧に指導するので、安心して受講できます。

◎専門分野の講師が対応

油・日本画・デザイン・工芸など各専門の講師が指導するので、経験者はもちろん、まだ志望する科を決めかねている人には進路を決めるきっかけになるでしょう。

基礎科高校生 夜間デッサンコース 3h

部活や高校の授業や補習などで昼間の基礎科コースに通えない人に最適なコースです。限られた時間で静物や構成を中心に美大入試を意識したデッサンを集中して実習できます。サイズもB3サイズに統一しているので、経験の少ない人にもお勧めです。また昼間のコースと合わせて受講することで、さらにデッサン力を上げることができそうです。

エントリーデッサンコース 3h

美術やデザインに興味はあるけれど、「何から始めればいいのか?」という人に最適なコースです。基本的なデッサンの指導を道具の使い方から丁寧にしていきます。期間中に個別面談をするので、他コースへの追加受講についても詳しく案内します。カリキュラムはデッサンの基礎課題になるので、国公立教育系大学志望の人にもお勧めのコースです。

| BE | |
|------------------------|-------------------------------------|
| エントリーデッサンコース 3h | |
| 各科合同カリキュラム 17:30~20:30 | |
| 7/26日 | 一日体験講習 ※詳細は別紙にて |
| 7/27月 | BE オレンジ 石膏デッサン 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 28火 | 石膏デッサン 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 29水 | 石膏デッサン 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 30木 | 石膏デッサン 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 31金 | 石膏デッサン 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 8/1土 | 石膏デッサン 〔鉛筆・B3画用紙〕 |

| BF・BG | |
|---------------------|--|
| 基礎科高校生 夜間デッサンコース 3h | |
| 17:30~20:30 3h | |
| 8/17月 | BF オレンジ 構成デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 18火 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 19水 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 20木 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 21金 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 22土 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 23日 | |
| 24月 | BG オレンジ 構成デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 25火 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 26水 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 27木 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 28金 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |
| 29土 | 石膏デッサン 多摩美・武蔵美入試課題 〔鉛筆・B3画用紙〕 |

LC 学科 夜間基礎コース

基礎科の学生を対象としたクラスです。中学の総復習～高校一年生レベルの英語が読めるようになることが目標です。単語の覚え方、発音の覚え方など、意外なコツを楽しみマスターしましょう。受験科在籍生で、英語にとくに苦手意識をもつ生徒も歓迎します。

17:30~20:30 3h

| LC オレンジ 英語の構造 | |
|----------------------|-----------------------|
| 8/17月 | 英語の構造 |
| 18火 | 中学英文法①品詞をマスター |
| 19水 | 中学英文法②文の形 国語 文の構造・読解 |
| 20木 | 中学英文法③関係代名詞に挑戦 |
| 21金 | 中学英文法④動詞を使いこなす 国語 小論文 |
| 22土 | 総まとめ |

用意するもの

- カルトン ●クリップ ●木炭 ●木炭紙 ●消し具
- ガーゼ ●フキサチーフ ●クローキープック
- 鉛筆(6H~6B) ●カッター ●彩色用具一式
- パネル(B3・木炭紙大) ●キャンパス(F10号・F15号)



石膏デッサン

[中学生コース] 基礎科

美術系高校受験を控えた中学3年生、
絵を描くことが好きな中学1・2年生対象

まずは始めてみよう！

いよいよ夏休み！好きなことに集中できる時間を利用して、デッサンと着彩の実習を行います。まずは道具を揃えるところから始めて、作品を完成させることを学びます。中学1年生から3年生で美術系高校を受験する人まで、期間中に個別面談を行いながら個人個人丁寧にサポートしていきます。短い時間ですが、集中して制作することで実力アップが可能です！

基礎科 中学生受験コース 4.5h

美術系高校の受験を考えている人や1日じっくり制作したい人におすすめのコースです。志望校に合わせた課題や推薦入試などで必要な提出作品の制作もサポートします。2日で一枚の制作ペースですが、それぞれのレベルや目的に応じて個別対応が可能です。また期間中に面談をするので過去の入試データなどを見ながら受験校についての相談もしていきます。

基礎科 中学生基礎コース 3h

午前中の3時間でデッサンを中心に学べる初心者対応のコースです。基本的に3日で一枚制作するので、じっくりモノを観察するところから始めましょう。経験者はもちろん初めてデッサンを描くという人にも鉛筆の削り方から丁寧に指導します。午後は学科の勉強の時間に充てたいという美術系高校志望の人や着彩希望の人にも対応が可能です。

| BH・BJ | | BK・BL | |
|------------------------------------|---|---|--|
| 基礎科 中学生受験コース 4.5h 9:30~15:00 | | 基礎科 中学生基礎コース 3h 9:30~12:30 | |
| 8/3 月 | BH <small>オリエンテーション</small> デッサン <B3画用紙/鉛筆> <small>評</small> | BK <small>オリエンテーション</small> デッサン <B3画用紙/鉛筆> <small>評</small> | |
| 4 火 | | | |
| 5 水 | <small>選択課題</small> デッサン or 着彩 <B3画用紙/鉛筆 or 水彩絵具> <small>評</small> | | |
| 6 木 | | <small>選択課題</small> デッサン or 着彩 <B3画用紙/鉛筆 or 水彩絵具> <small>評</small> | |
| 7 金 | <small>選択課題</small> デッサン or 着彩 <B3画用紙/鉛筆 or 水彩絵具> <small>評</small> | | |
| 8 土 | | | |
| 9 日 | | | |
| 10 月 | BJ <small>オリエンテーション</small> デッサン <B3画用紙/鉛筆> <small>評</small> | BL <small>オリエンテーション</small> デッサン <B3画用紙/鉛筆> <small>評</small> | |
| 11 火 | | | |
| 12 水 | <small>選択課題</small> デッサン or 着彩 <B3画用紙/鉛筆 or 水彩絵具> <small>評</small> | | |
| 13 木 | | <small>選択課題</small> デッサン or 着彩 <B3画用紙/鉛筆 or 水彩絵具> <small>評</small> | |
| 14 金 | <small>選択課題</small> デッサン or 着彩 <B3画用紙/鉛筆 or 水彩絵具> <small>評</small> | | |
| 15 土 | | | |

※カリキュラム・講師時間等、変更する場合があります。ご了承下さい。

用意するもの

- 画用紙 ●消し具 ●フキサチーフ ●クロッキーブック ●鉛筆(6H~6B) ●カッター ●B3パネル
- 水張りテープ ●水張り用刷毛 ●彩色用具一式(アクリル絵具or透明水彩絵具)

※必要な用具は学院の購買にて購入できます。※着彩についてはアクリル、透明水彩、から選択できます。
画材についてはオリエンテーションで詳しく説明します。※特に初心者の方は、「初めてのデッサンセット」の購入をお勧めします。

基礎科 通信コース

メールやオンラインによる動画講評で
遠隔地にも対応。

講習会に参加したいけれど日程的に参加できる日が無いという人や遠隔地に住んでいる人におすすめのコースです。完全に個別の対応になるので、それぞれの目的やレベルに応じてカリキュラムを設定していきます。基本的にメールのやり取りやオンラインによる動画講評になるので、時間の制約もなく都合の良い時間に制作、講評が受けられます。※別紙参照

指導スタッフ

■ 学院長

鈴木 太一郎 武蔵野美術大学映像学科卒

■ 副学院長

佐藤 孝志 東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了

■ 油画科 OIL PAINTING

佐藤 孝志 東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
子安 謙志 東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
大関 千里 東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
山口 聡一 東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
石橋 聖昂 東京藝術大学絵画科油画専攻卒
岩田 駿一 東京藝術大学絵画科版画専攻大学院修了

■ 日本画科 JAPANESE PAINTING

船越 大祐 東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
吉田 瑞佳 東京藝術大学絵画科日本画専攻卒
田村 幸帆 東京藝術大学絵画科日本画専攻大学院修了
木村 十萌 東京藝術大学絵画科日本画専攻在学
木下 怜奈 東京藝術大学絵画科日本画専攻在学

■ デザイン・工芸科 DESIGN & CRAFT

平田 創 東京藝術大学デザイン科卒
田中 健 東京藝術大学工芸科卒デザイン科大学院修了
小林 周平 多摩美術大学グラフィックデザイン学科卒
天明 里奈 東京藝術大学工芸科大学院修了
松本 真奈 東京藝術大学デザイン科卒
會津 実香 東京藝術大学デザイン科在学
藤田 匠 東京藝術大学デザイン科在学
古瀬 彩香 東京藝術大学デザイン科在学
宮内 紗也果 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学
深山 菜波 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学
堀井 裕里 多摩美術大学グラフィックデザイン学科在学

■ 総合受験部 絵画科 PAINTING

子安 謙志 東京藝術大学絵画科油画専攻大学院修了
石神 雄介 東京藝術大学絵画科油画専攻卒

■ 総合受験部 デザイン科 DESIGN

會津 実香 東京藝術大学デザイン科在学
宮内 紗也果 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学

■ 総合受験部 先端芸術・映像科 MEDIA ARTS & IMAGE

鈴木 太一郎 武蔵野美術大学映像学科卒
水野 珠美 武蔵野美術大学映像学科大学院在学
松下 万佐子 武蔵野美術大学映像学科在学
鷹取 詩隠 東京藝術大学先端芸術表現科在学

■ 総合受験部 建築科 ARCHITECTURE

井上 大裕 東京藝術大学建築科在学
木下 直哉 東京藝術大学建築科在学
谷口 菜優 東京藝術大学建築科在学
栗原 啓伍 東京藝術大学建築科在学

■ 基礎科 BASIC SECTION (中学生コース含む)

松本 次郎 多摩美術大学絵画科油画専攻大学院修了
田中 宏枝 東京藝術大学工芸科卒
石神 雄介 東京藝術大学絵画科油画専攻卒
小久江 峻 東京藝術大学絵画科油画専攻卒
田村 幸久 多摩美術大学絵画科油画専攻卒
木村 洋佑 東京藝術大学絵画科日本画専攻在学
川野 裕有希 東京藝術大学絵画科油画専攻在学
蛭田 真衣 東京藝術大学デザイン科在学
外戸口 麻衣 東京藝術大学工芸科在学
山口 美菜子 東京藝術大学デザイン科在学

■ 学科 LECTURE

羽鳥 杏子 東京大学大学院総合文化研究科博士課程終了
木村 聡子 京都市立芸術大学美術科卒

2020.6現在

2020年度 夏期講習会募集要項

希望コースの入会金・受講料をよくお確かめの上、下記手順にてお申し込みください。

● 期間：2020年7月27日(月)～9月4日(金)

- 全6期制
- 第1期：7月27日(月)～8月1日(土)
 - 第2期：8月3日(月)～8月8日(土)
 - 第3期：8月10日(月)～8月15日(土)
 - 第4期：8月17日(月)～8月22日(土)
 - 第5期：8月24日(月)～8月29日(土)
 - 第6期：8月31日(月)～9月4日(土)

※LA学科・NA国公立コースについては毎週日曜5日間設定となります。週単位受講料の期間は右表をご確認ください。各コース定員にて締め切ることがあります。

- 受付開始：2020年6月22日(月)
- 受付時間：9:00～20:00(平日・土) 9:30～16:30(日)

● 申込方法

申込書と学費(現金または振込控え)を受付窓口にて提出していただくか、送付先まで郵送してください。

【学費振込口座】 ※受講生本人名義での振込をお願い致します。

振込先口座名：ふなばし美術学院 代表 鈴木太郎
(フナバシビジュツガクイン ダイヒョウ スズキタイチロウ)
指定銀行：みずほ銀行 船橋支店(普通) 1515443
京葉銀行 船橋支店(普通) 3957121
千葉銀行 船橋北口支店(普通) 3851722

※銀行などで現金振込時に、本人確認書類が必要になる場合があります。詳しくはご利用の金融機関にお問い合わせください。

受付場所/送付先 〒273-0003船橋市宮本2-3-1
ふなばし美術学院 宮本第一校舎 tel 047-422-6870

手続き終了後、会員証をお渡し(または郵送)します。

● 特典

- 高校・中学の美術担当又は担任の先生からの推薦書をお持ちの方(申込書裏面に推薦書となっております。)
- 本学院の講習会(冬期・春期・体験講習等)を受講された方
- 家族が当学院出身者の方

入会金
(5,000円)が
免除されます。

※2020年度本学院生は入会金免除及び右記学費より学院生割引が適用されます。
※過去に本学院に在籍された方(元学院生)は、入会金免除に加え、受講料が減額されます。

● 注意事項

- 学費振込後は3日以内にお申し込み下さい。 ● 入講は随時受付しておりますが、定員になり次第締め切らせていただきますのでお早めにお申し込み下さい。
- 交通機関の規定により、本講習会のみ通学定期券・学割は利用できません。

個人情報の保護に関して

本学院では、申込書に記入いただいた個人情報は厳重に管理・取扱いを行い、下記の利用目的以外では一切使用致しません。また、取扱いを外部に委託することも致しません。【利用目的】授業に関わる情報や通知などの連絡、送付・本人と特定されない方式での統計資料の作成。



● JR総武線船橋駅南口・東武野田線船橋駅・京成線船橋駅より徒歩15分 ● 京成線大神宮下駅より徒歩5分

ふなばし美術学院



〒273-0003 千葉県船橋市宮本 2-3-1
[E-mail] info@funabi.ac.jp
Tel: 047-422-6870 Fax: 047-425-0499



www.funabi.ac.jp

● 学費 入会金 ¥5,000 がかります。 ※受講料ともに消費税を含む総額となります。(内税)

| 記号 | コース名 | 期間 | 時間 | 受講料 | |
|---------|----------------|--------------------|--------------------|----------------|---------------|
| BE 1期 | エントリーデッサンコース | 7/27~8/1 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥10,000 | |
| OA 2期 | 油画科 芸大コース | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OB 3期 | | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OC 4期 | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OD 5期 | | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OE 2期 | | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OF 3期 | 油画科 | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OG 4期 | 多摩美・武蔵美コース | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OH 5期 | | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| OJ 2期 | | 8/3~8 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| OK 3期 | 油画科 | 8/10~15 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| OL 4期 | 夜間芸大強化コース | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| OM 5期 | | 8/24~29 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| JA 2期 | 日本画科芸大コース | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JB 3期 | | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JC 4期 | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JD 5期 | | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JE 2期 | | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JF 3期 | 日本画科 | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JG 4期 | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JH 5期 | 多摩美・武蔵美コース | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| JJ 2期 | | 8/3~8 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| JK 3期 | | 8/10~15 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| JL 4期 | 夜間芸大強化コース | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| JM 5期 | | 8/24~29 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| DA 2期 | デザイン・工芸科 | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| DB 3期 | | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| DC 4期 | | 芸大私大 総合コース | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| DD 5期 | | | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| DE 2期 | | デザイン・工芸科 | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| DF 3期 | 私大平面・立体系 | | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| DG 4期 | | | 基礎コース | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H |
| DH 5期 | 8/24~29 6日間 | | | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| DJ 2期 | 8/3~8 6日間 | | | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| DK 3期 | デザイン・工芸科 | 8/10~15 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| DL 4期 | | 夜間芸大強化コース | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| DM 5期 | 8/24~29 6日間 | | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| DN 2期 | デザイン・工芸科 | 8/3~8 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| DO 3期 | | 夜間私大強化コース | 8/10~15 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| DP 4期 | | | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| DQ 5期 | 芸大私大 総合コース | 8/24~29 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| DR 1期 | | 8/3~8 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥15,000 | |
| MA 2期 | 先端芸術・映像科 | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| MB 3期 | | 先端コース | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| MC 4期 | | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| MD 2期 | 先端芸術・映像科 | 8/3~8 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| ME 3期 | | 映像コース | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| MF 4期 | | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| AA 3期 | 建築科 総合コース | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| AB 4期 | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 | |
| AC 5期 | | | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥36,000 |
| AD 3期 | | 建築科 夜間強化コース | 8/10~15 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| AE 4期 | | | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| NA 毎週日曜 | 国公立コース | 8/2,9,16,23,30 5日間 | 9:30~16:30 6H | ¥30,000 | |
| RA 5期 | ポートフォリオ対策コース | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥50,000 | |
| RB 2期 | 夜間ポートフォリオ対策コース | 8/3~8 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥25,000 | |
| RC 3期 | | 8/10~15 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥25,000 | |
| RD 6期 | | 8/30~9/4 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥25,000 | |
| BA 2期 | 基礎科 高校生コース | 8/3~8 6日間 | 13:30~16:30 6H | ¥33,000 | |
| BB 3期 | | 8/10~15 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥33,000 | |
| BC 4期 | | | 8/17~22 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥33,000 |
| BD 5期 | | 8/24~29 6日間 | 9:30~16:30 6H | ¥33,000 | |
| BF 4期 | | 基礎科 夜間デッサンコース | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 |
| BG 5期 | 8/24~29 6日間 | | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |
| BH 2期 | 基礎科中学生 受験コース | 8/3~8 6日間 | 9:30~15:00 4.5H | ¥18,000 | |
| BJ 3期 | | 8/10~15 6日間 | 9:30~15:00 4.5H | ¥18,000 | |
| BK 2期 | | 8/3~8 6日間 | 9:30~12:30 3H | ¥15,000 | |
| BL 3期 | 基礎科中学生 基礎コース | 8/10~15 6日間 | 9:30~12:30 3H | ¥15,000 | |
| LA 毎週日曜 | | 美大学科コース | 8/2,9,16,23,30 5日間 | 9:30~16:30 6H | ¥30,000 |
| LB 6期 | 夜間 美大学科コース | 8/31~9/4 5日間 | 17:30~20:30 3H | ¥15,000 | |
| LC 4期 | | 8/17~22 6日間 | 17:30~20:30 3H | ¥18,000 | |

当学院では、推薦制度を実施致しております。先生から推薦を受けた学生の日常の実技状況を把握し、個人の進度に則した綿密な指導を心がけております。
つきましては、下記の「推薦書」にご記入いただければ幸いです。

学院長 鈴木 太一郎

この制度の特典として、推薦を受けた学生には、講習会受講時に入会金を免除とさせていただきます。なお、各校卒業生や美術研究所などで勉強されている受験生も、この制度を利用できます。先生からのご推薦は、何人でも結構です。

※過去にご推薦頂いている場合は、再度提出の必要はありません。

推薦書

ふなばし美術学院 学院長殿

下記の者は、貴学院への講習会受講を希望しておりますので、ここに推薦致します。

生徒氏名

2020年度講習会

科

コース

出身（または在学）校名

立

中学校
高校

年在学中（ 年卒業）

本人の志望大学 第1志望

第2志望

受講希望者の現在までの実技勉強状況、本学院指導スタッフへの要望や意見、本学院に対する希望、意見がございましたらご記入下さい。

先生のご氏名

(印)

在職校名

〒

所在地

TEL

()

備考・追記

2020年度夏期講習会

会員証

ふなばし美術学院

〒 273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1 TEL 047-422-6870

